

Nr 29
44e jaargang
11-7-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

HUMOR in BELGIE

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75

DE GODIN VAN DE ZEE



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Sommige lezers denken waarschijnlijk: Ik schrijf die Dommel een brief en dan kan ik me meteen alles permitteren. Lees de aanhef van de volgende brief 'ns... De lezers liggen me na aan het hart, maar dan moeten ze niet doen alsof ze het tegen de zolder van Semafoor hebben. Ja, ik kan een hoop hebben, diep in m'n hart ben ik een goedsul, maar er zijn grenzen. Zeg nou zelf:

Beste Dommel en andere rommel...

Ik ben al zo'n jaar een 'fan' van jullie weekblad en ik heb nog nooit echte klachten gehad. Alleen nu ben ik 'boos' op de redactie omdat die prijsverhoging van 5 fr. me niks bevalt! (je moet eens uitrekenen wat je dan in een jaar kwijt bent, als je geen leesportefeuillelezer bent). Ik zal me dan ook maar abonneren, dan ben ik ongeveer evenveel kwijt als vroeger...
Natuurlijk heb ik ook heel wat complimenten (meer dan klachten):
- De strips worden beter en beter: Mr. Edouard (altijd al goed geweest), Professor Stratus, Claudia Brücken enz.
Ook de klassiekers zoals Julie, Klaartje, Cécile e.a. en natuurlijk Dommel mag ik niet vergeten.
- Ik verheug me wel op het cadeau dat ik krijg als ik een abonnement neem (de pennenstandaard of de calculator).
En (natuurlijk) nog enkele vraagjes:
1. Wanneer komt Garfield nog eens terug? (Eigenlijk is hij wel een beetje met Dommel te vergelijken, wat betreft zijn gewoonten: veel eten en slapen.)
2. Waarom worden er nooit eens verhalen zoals Suske & Wiske, de Rode Ridder en Jommeke in jullie blad gepubliceerd?
3. Komt de Koene Ridder ook nog eens in Kuifje?
4. Wanneer wordt de strip Vasco nu eindelijk eens verbrand (rotstrip trouwens)?
5. Komen de verhalen nog terug van:
Rik Ringers, Lowie de Wit, Bob Morane, In Den Beginne, Max en Cati, De Brokkenmakers, Ivor, Ptoeih.

N.B. De groetjes aan allemaal.
Ik wil wel eens zo'n Dommel album hebben want eerlijk gezegd heb ik er maar een! (en dat is toch zeker niet genoeg).
Nog vele knipoogjes (niet van Ernst maar van)

Nick
Merksem, België

Daar komt de aap al uit de mouw: eerst over rommel beginnen en aan het eind toegeven dat ie pas één (1) Dommel-album heeft. Okay, je krijgt er ook nog een van ons op voorwaarde dat je de redactie even je adres laat weten (stond niet in je brief) én dat je na ontvangst daarvan spoorslags naar de winkel rent om de resterende zeventien albums op eigen kosten aan te schaffen. Krijg je niet genoeg zakgeld, dan neem je er maar een krantenwijk bij.
1. Katten komen er niet in. Over m'n lijk. Maar daar schijnt de redactie zich verder weinig van aan te trekken.
2./3. In Kuifje worden de strips van uitgeverij Lombard gepubliceerd. De strips die je noemt, horen bij andere uitgevers thuis: De Standaard (Suske & Wiske etc.) en Casterman (Koene Ridder).
4. De redactie peinst er niet over.
5. Rik Ringers, Bob Morane en De Brokkenmakers komen in elk geval terug. De andere strips (voorlopig) niet.
Een knipoog terug, ook niet van Ernst maar van Dommel

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
REDACTIE KUIFJE-NEDERLAND:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

J.-Y. Delitte
J.-L. Vernal

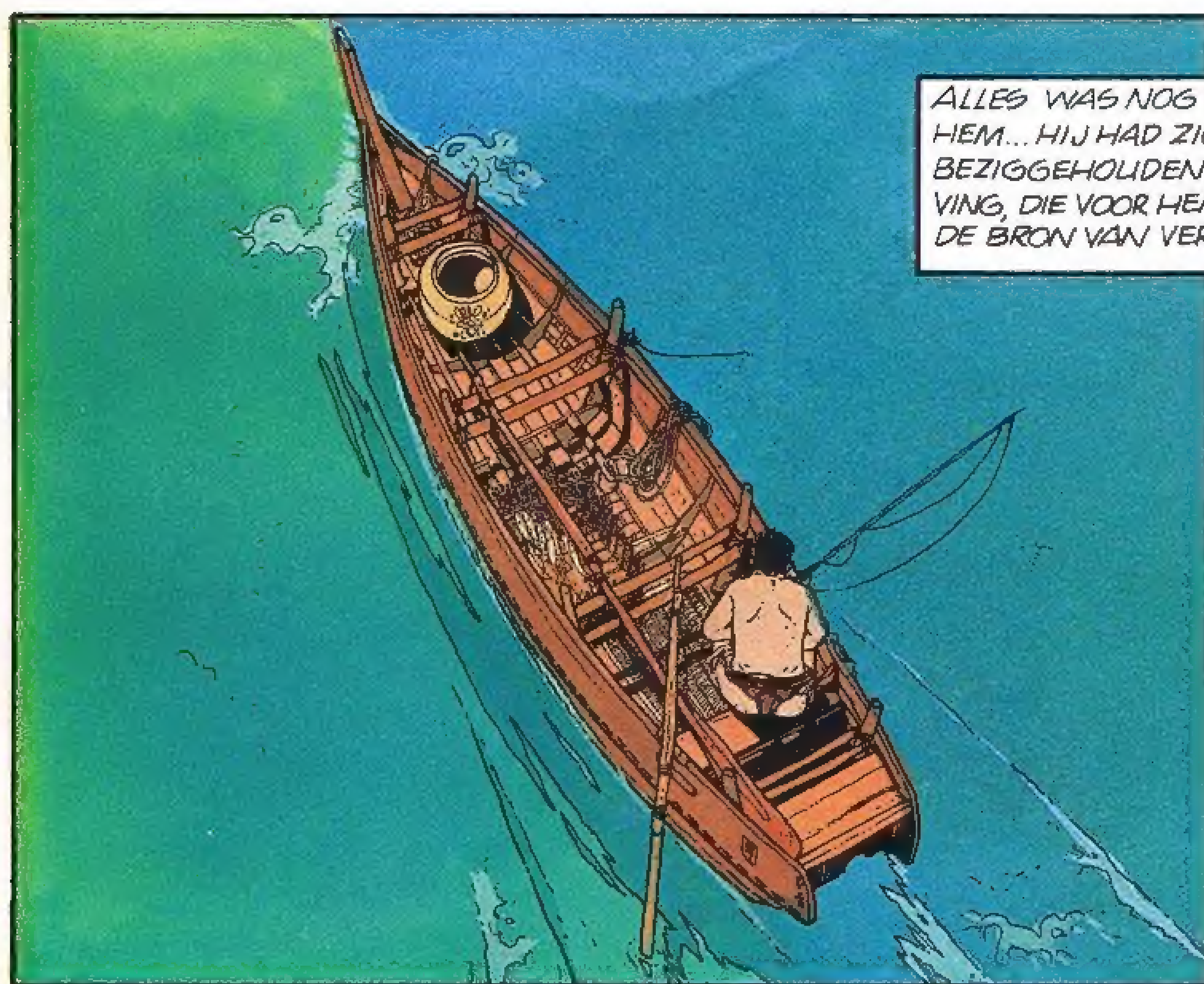
DE GODIN VAN DE ZEE

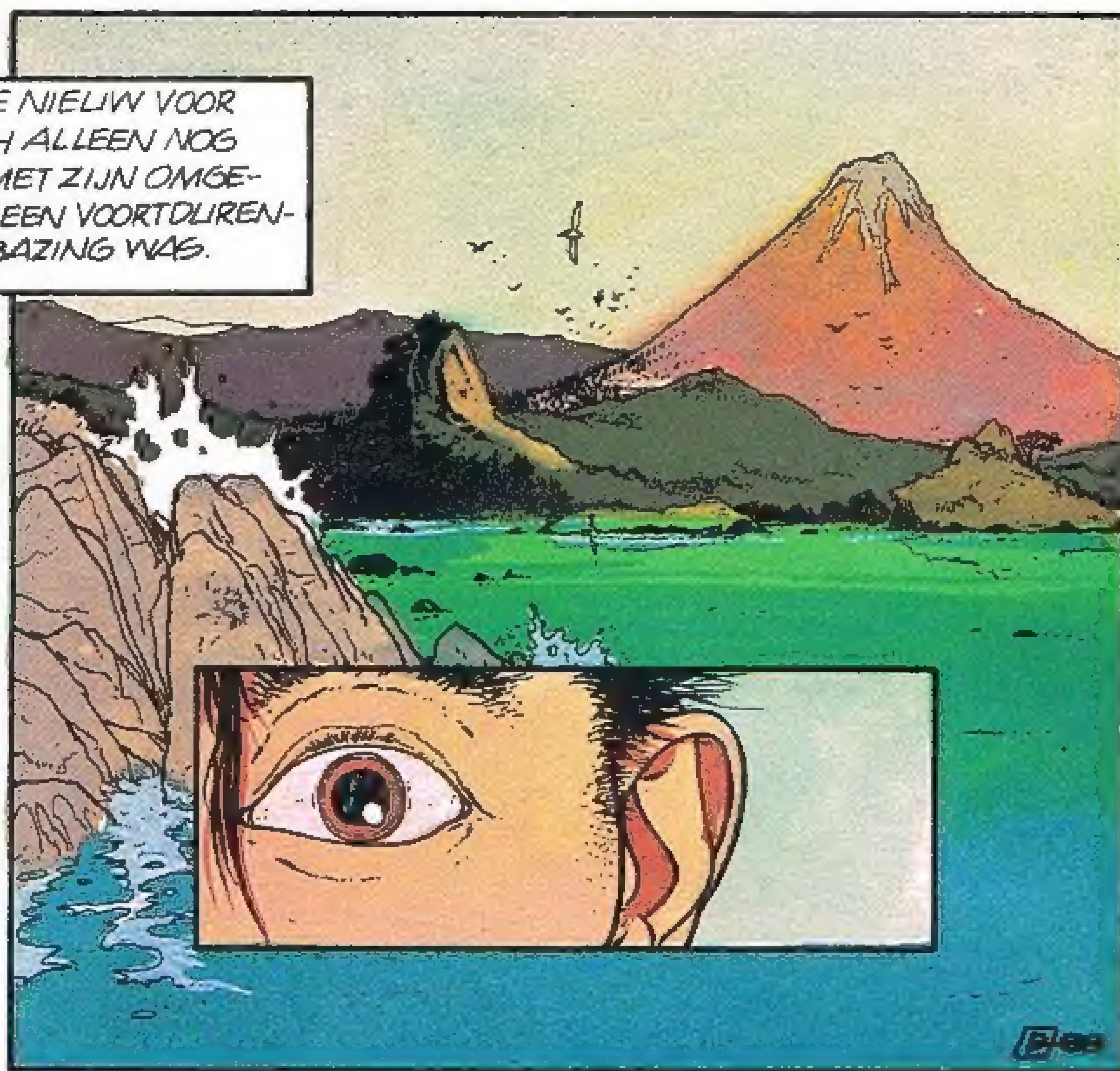


HET WAS EEN RUSTIGE TIJD... MISSCHIEN OMDAT MENSEN OF GODEN HET GEWELD NOG NIET HADDEN ONTDEKT... HET WAS LANG, HEEL LANG GELEDEN... VIJFENTWINTIG, WELLICHT DERTIG EEUWEN TERUG...

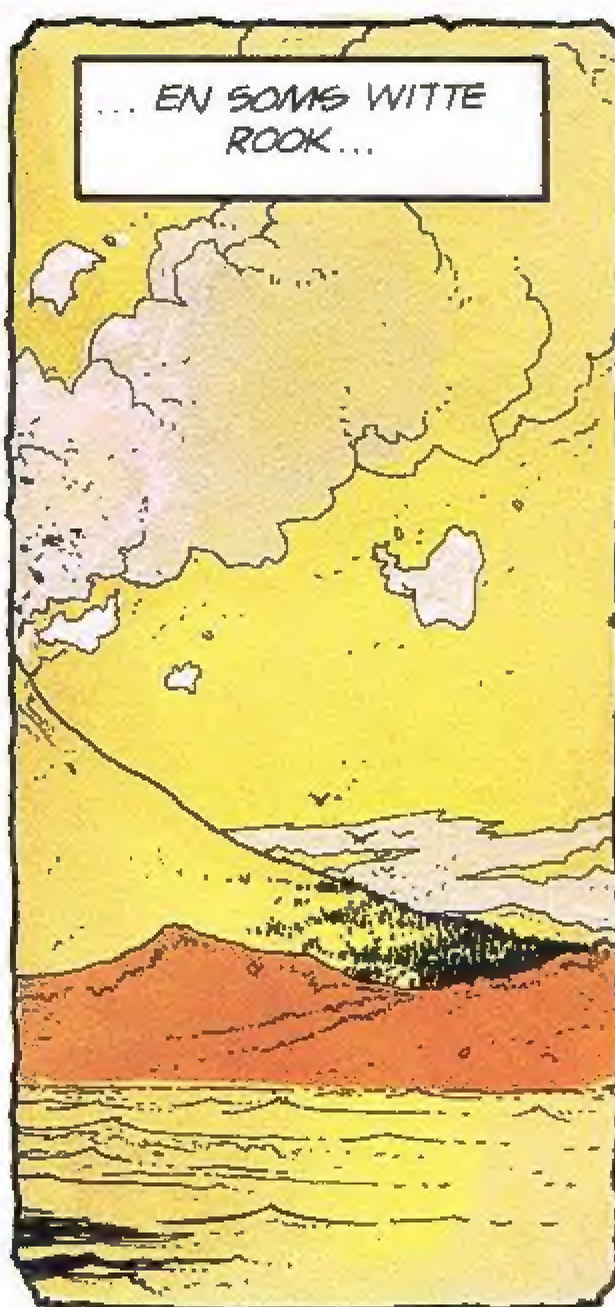
URASHIMA TARO... ZO HEETTE DE MAN... ZIJN ZIEL? DIE HAD HIJ NOG NIET ONTMOET... HIJ WAS JONG, HEEL JONG

DE GODIN VAN DE ZEE





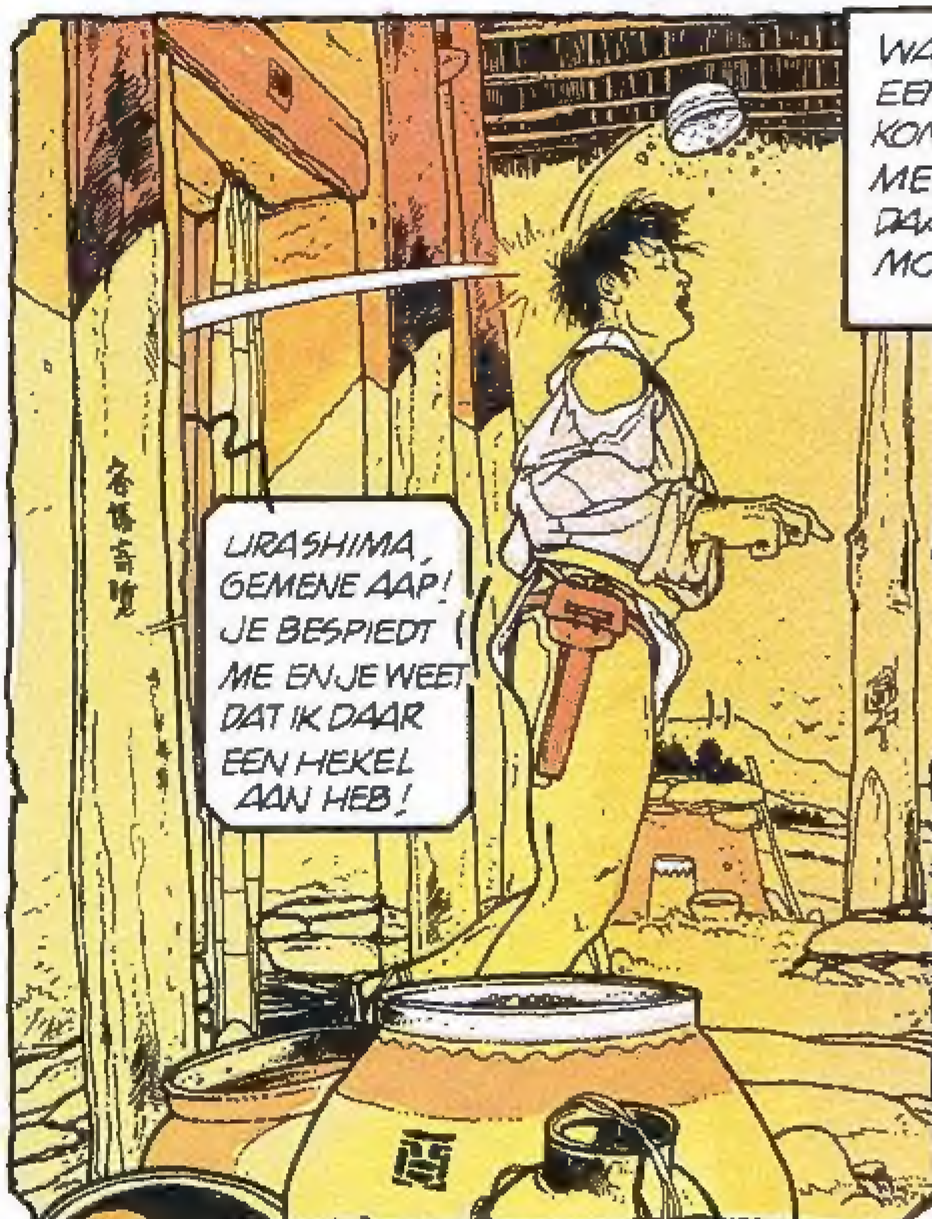






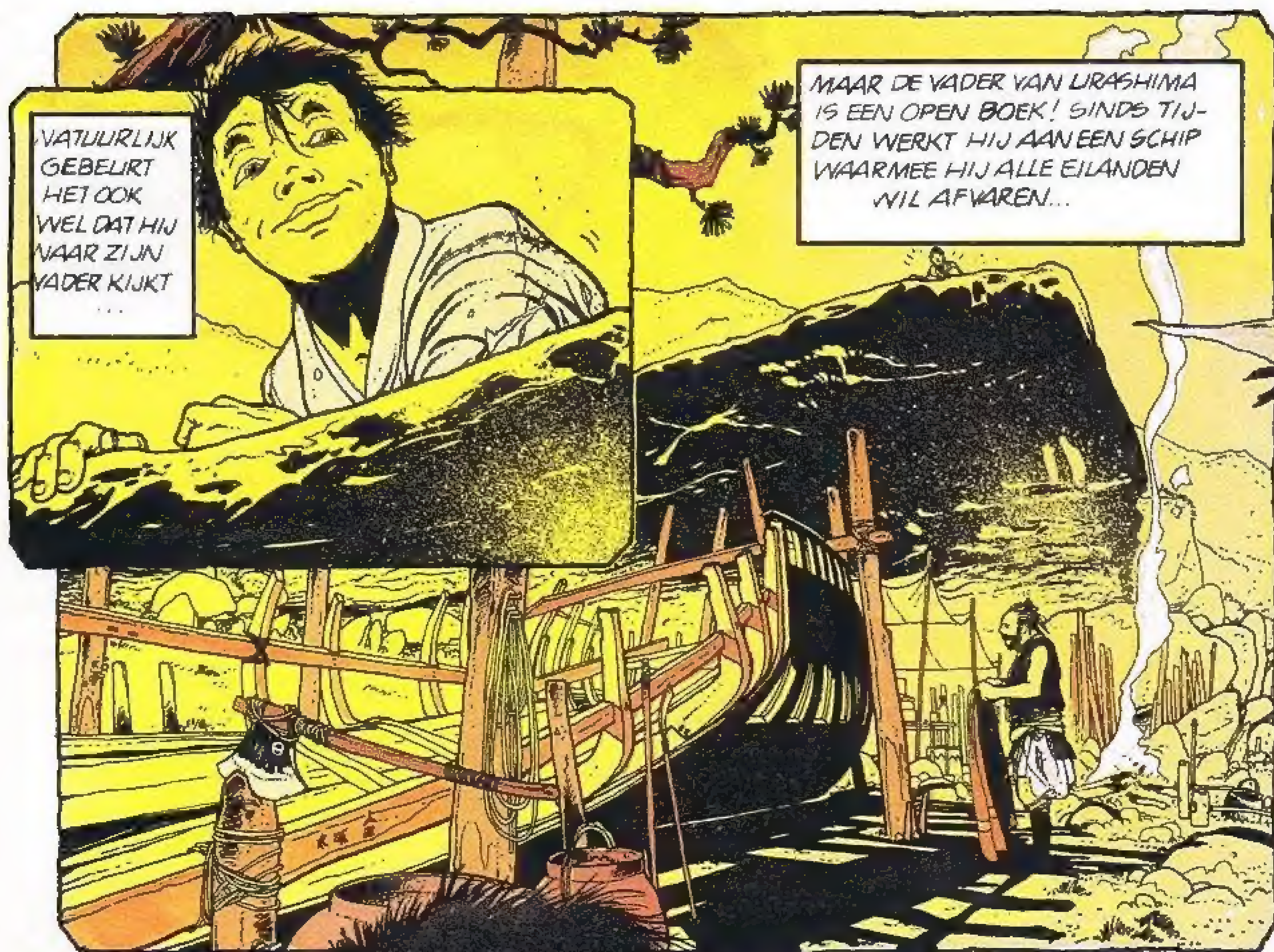




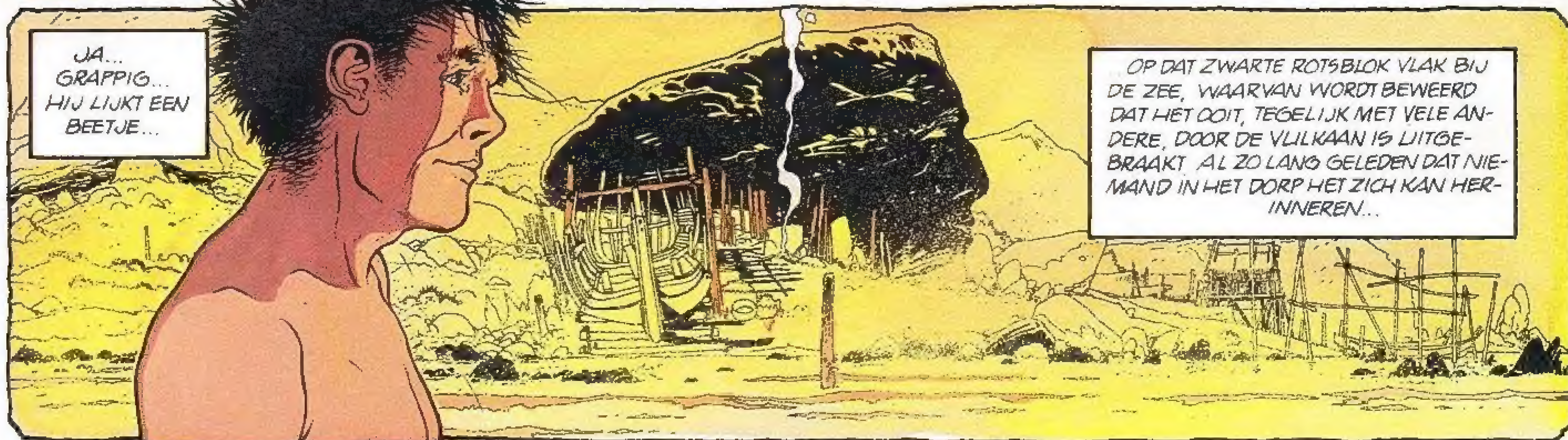


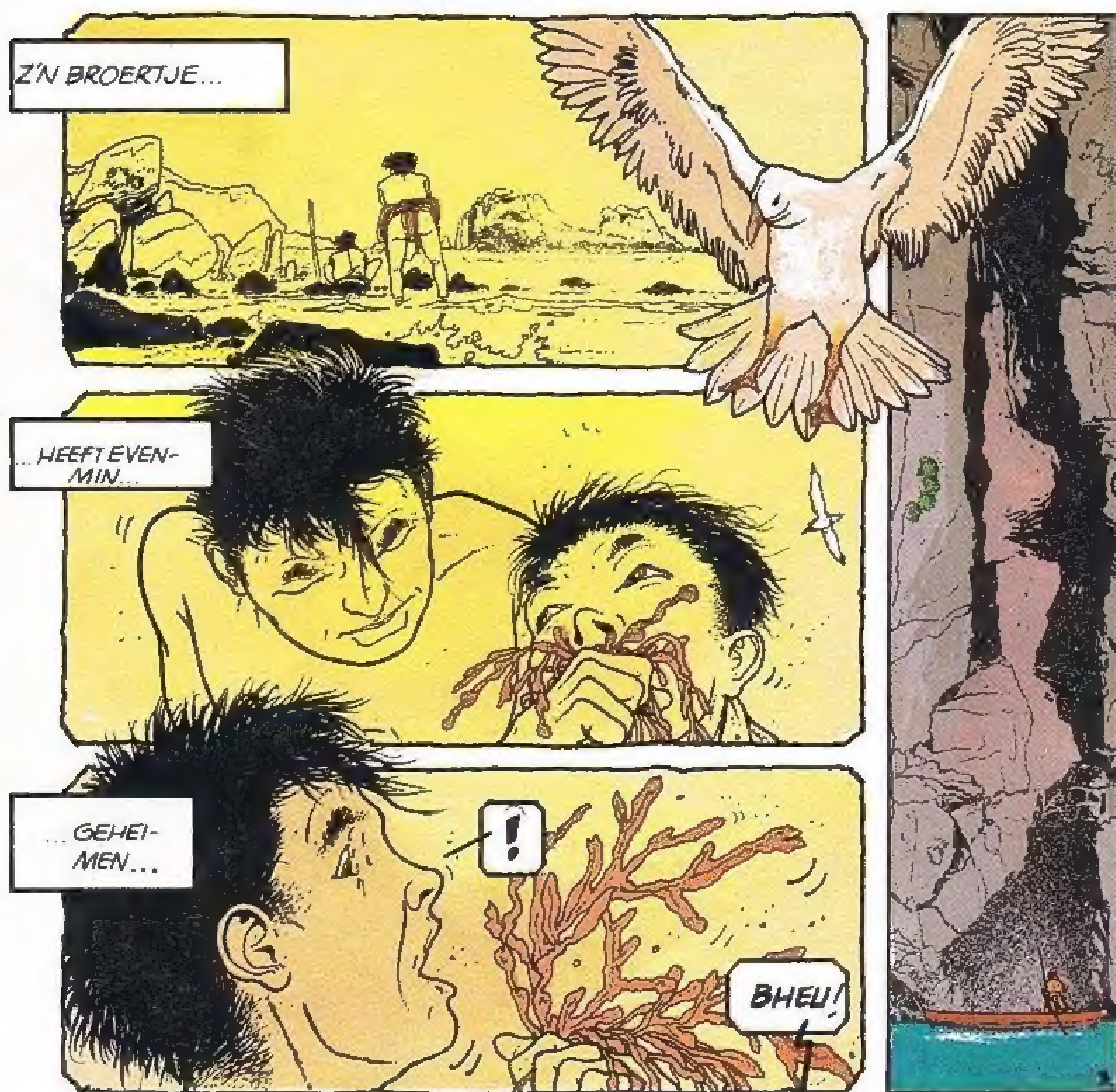





NATUURLIJK GEBEURT HET OOK WEL DAT HIJ NAAR ZIJN VADER KIJKT ...
MAAR DE VADER VAN URASHIMA IS EEN OPEN BOEK! SINDS TIJDEN WERKT HIJ AAN EEN SCHIP WAARMEE HIJ ALLE EILANDEN WIL AFVAREN...

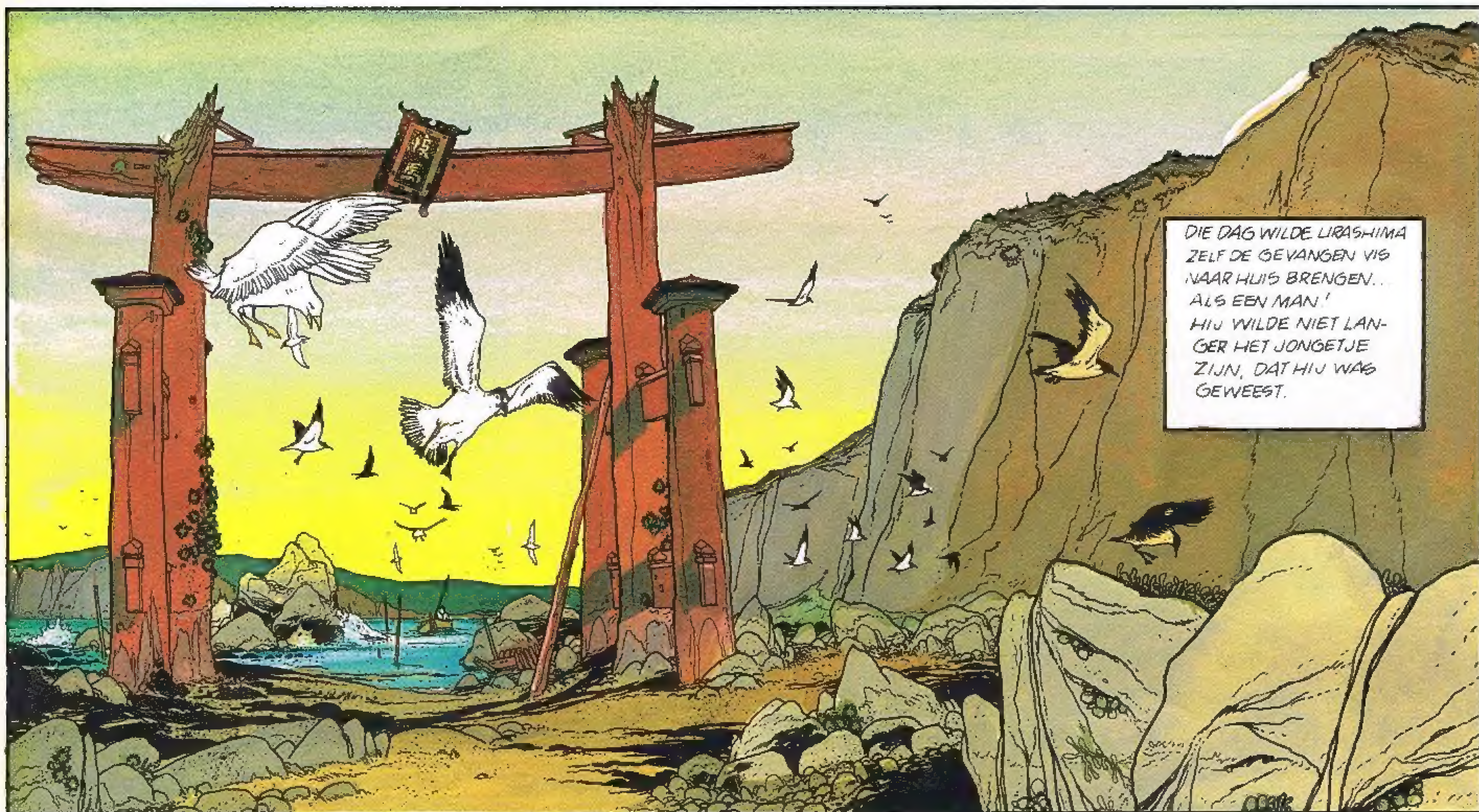

DE VADER VAN URASHIMA LIJKT EEN BEETJE...


JA... GRAPPIG... HIJ LIJKT EEN BEETJE...
... OP DAT ZWARTE ROTSBLOK VLAK BIJ DE ZEE, WAARVAN WORDT BEWEERD DAT HET OOIT, TEGELIJK MET VELE ANDERE, DOOR DE VULKAAN IS UITGEBRAAKT. AL ZO LANG GELEDEN DAT NIEMAND IN HET DORP HET ZICH KAN HERINNEREN...


Z'N BROERTJE...
... HEEFT EVENMIN...
... GEHEIMEN...
!
BHEU!


...NIET ZOMIN, GELOOFT HIJ, ALS DE ZILVEREN VISSEN, HOEWEL DIE SOMS DE KLEUREN VAN DE HEMEL WEERKAATSEN.

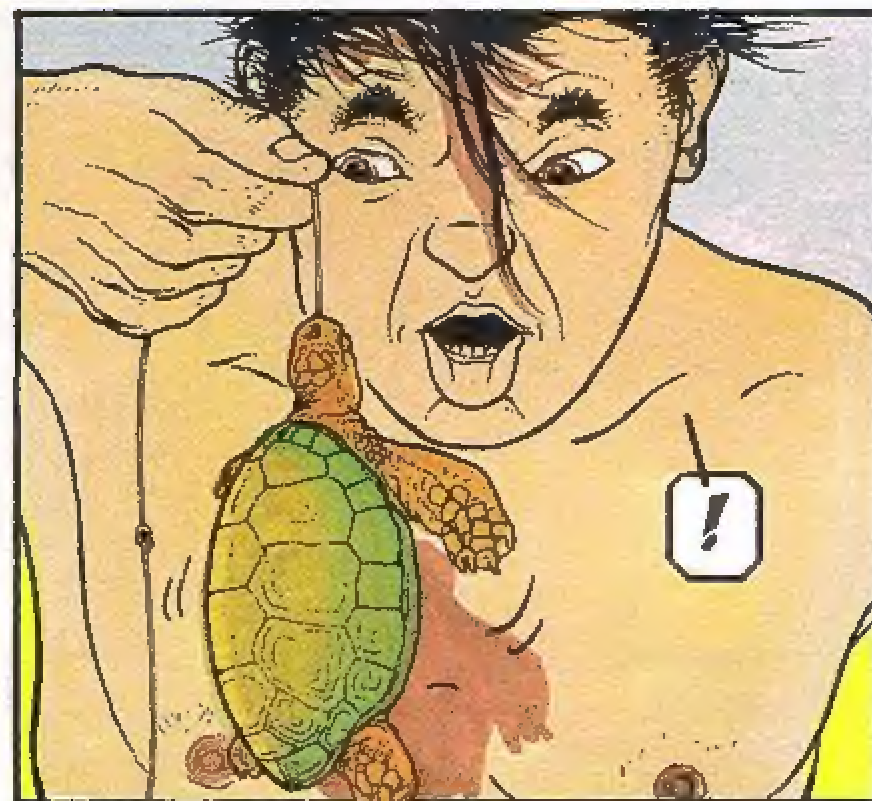
DE GODIN VAN DE ZEE

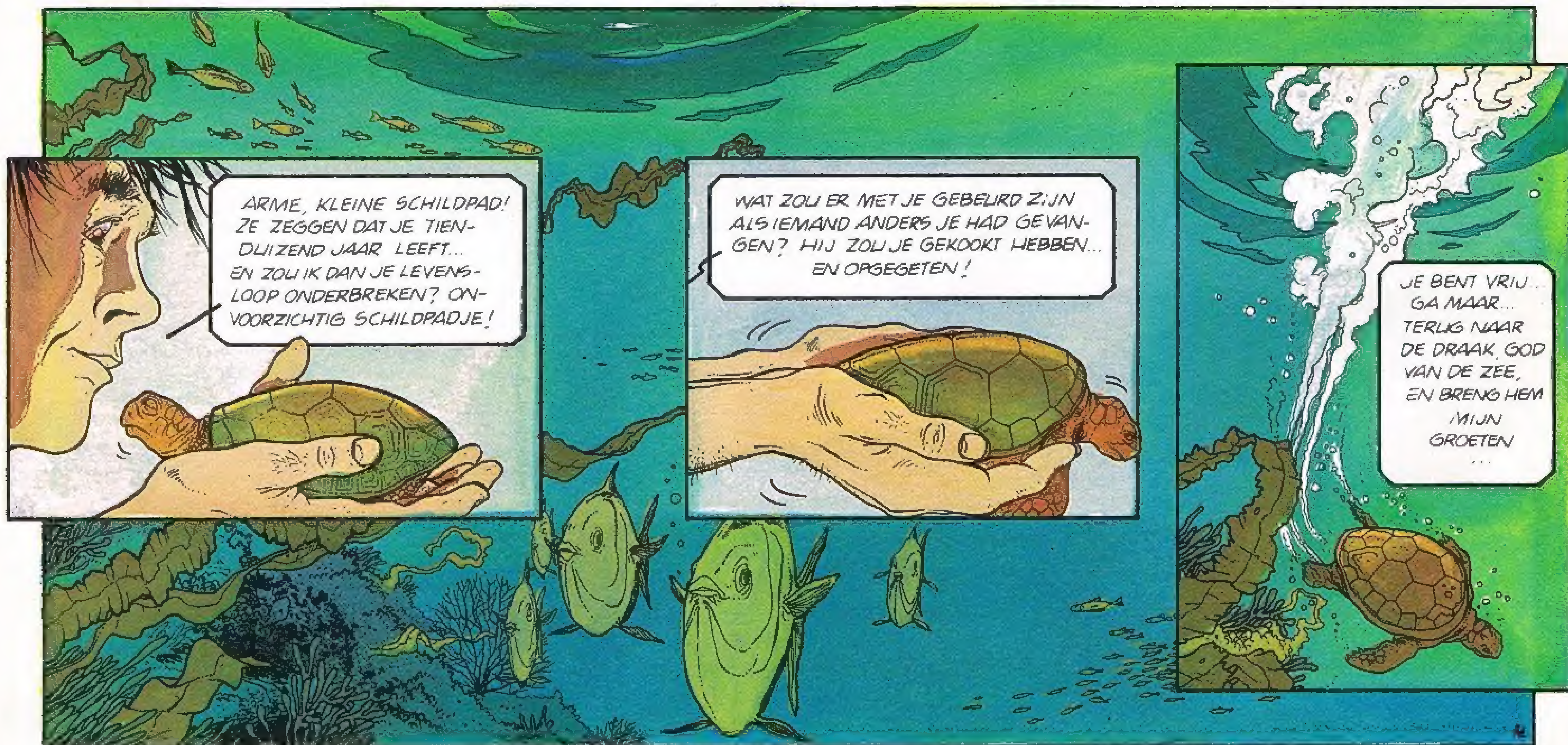















EEN MAN ZIJN EN DAN MET LEGE HANDEN
NAAR HUIS GAAN? KAN EEN MAN DIE KEU-
ZE MAKEN? URASHIMA VOND VAN WEL.
DIE DAG WIST HIJ ZEKER DAT EEN GOEDE GE-
DACHTE, GEVOLGD DOOR EEN GOEDE DAAD,
BELANGRIJKER WAS DAN EEN VOLLE MAAG...

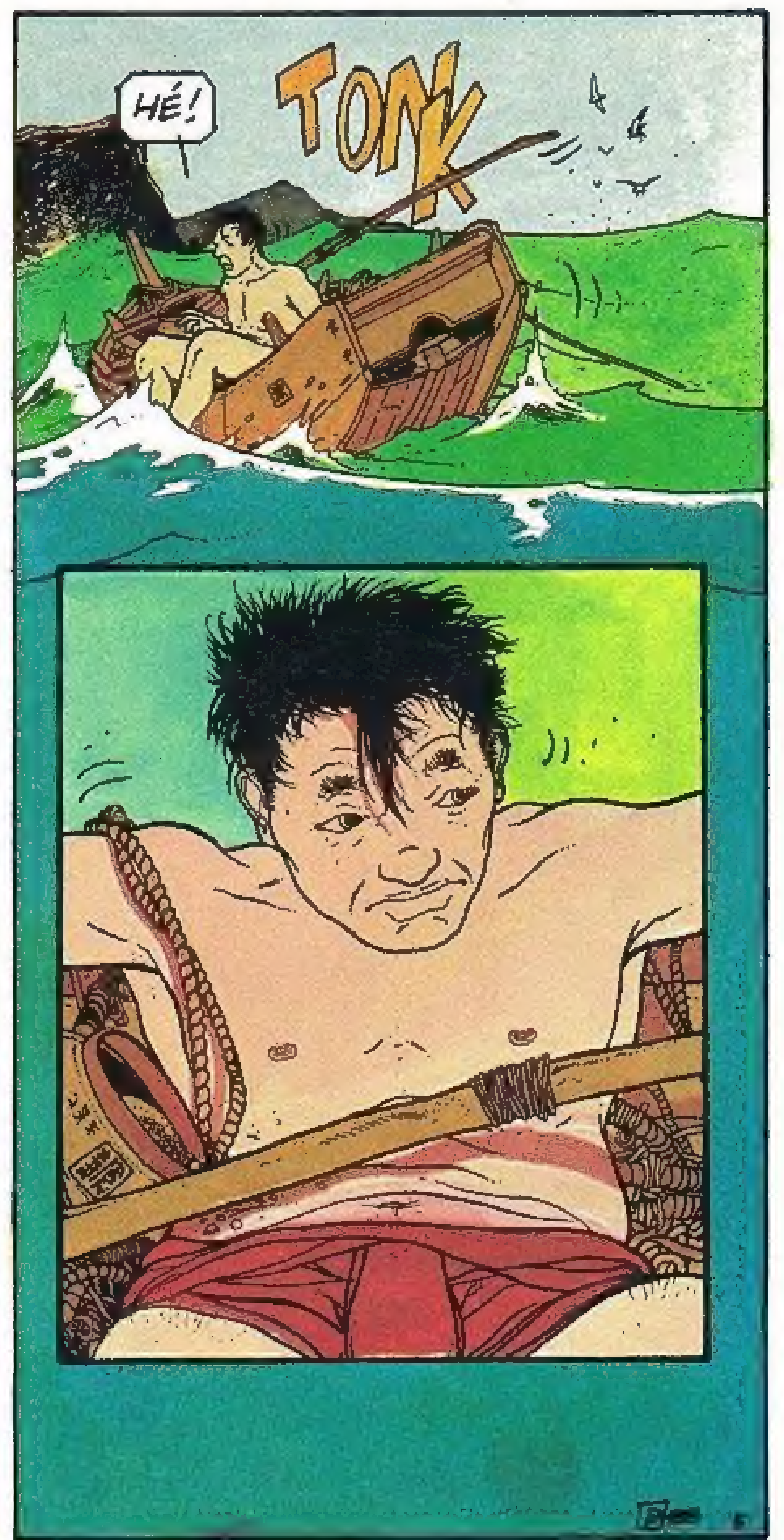

MAAR TOCH MOET ER GEGETEN WORDEN... VAN TIJD TOT TIJD...


HM! HOE DAN OOK, DAT LIEVE SCHILDPADJE WAS WEL ERG KLEIN ...

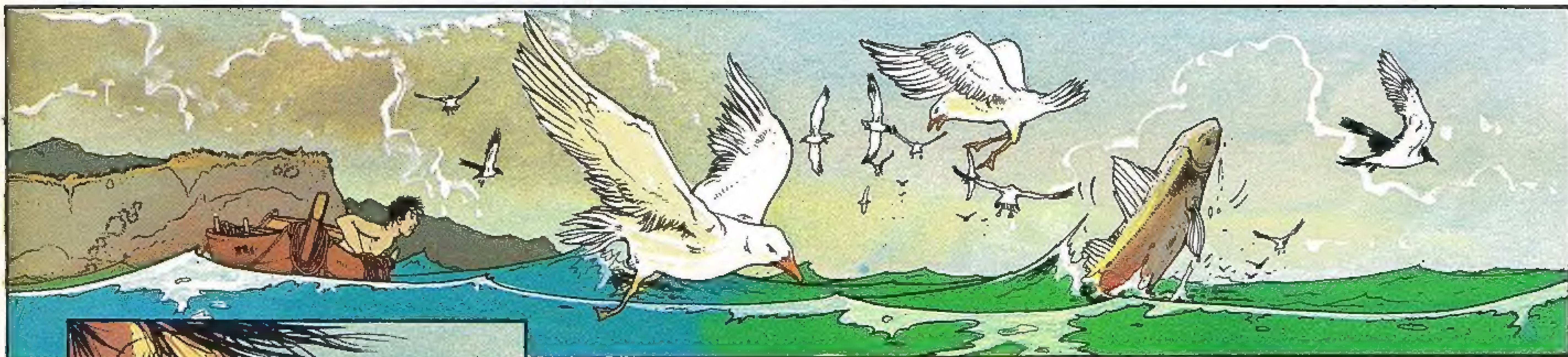

...




ALS HET 'N GROTE SCHILDPAD WAS GEWEEST, ZOU IK 'M DAN OOK TERUGGEZET HEBBEN ?


HÉ!
TONK

DE GODIN VAN DE ZEE







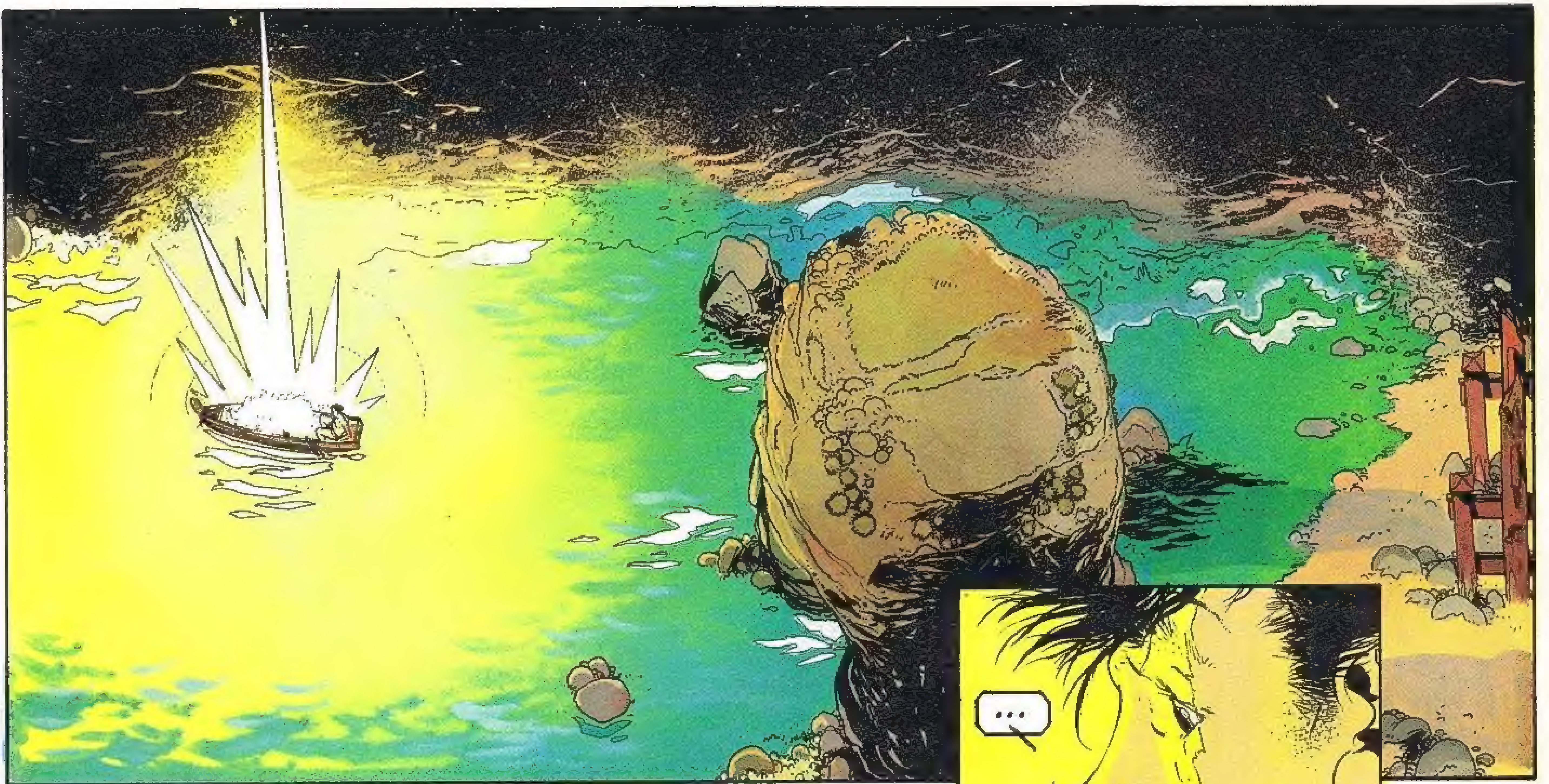


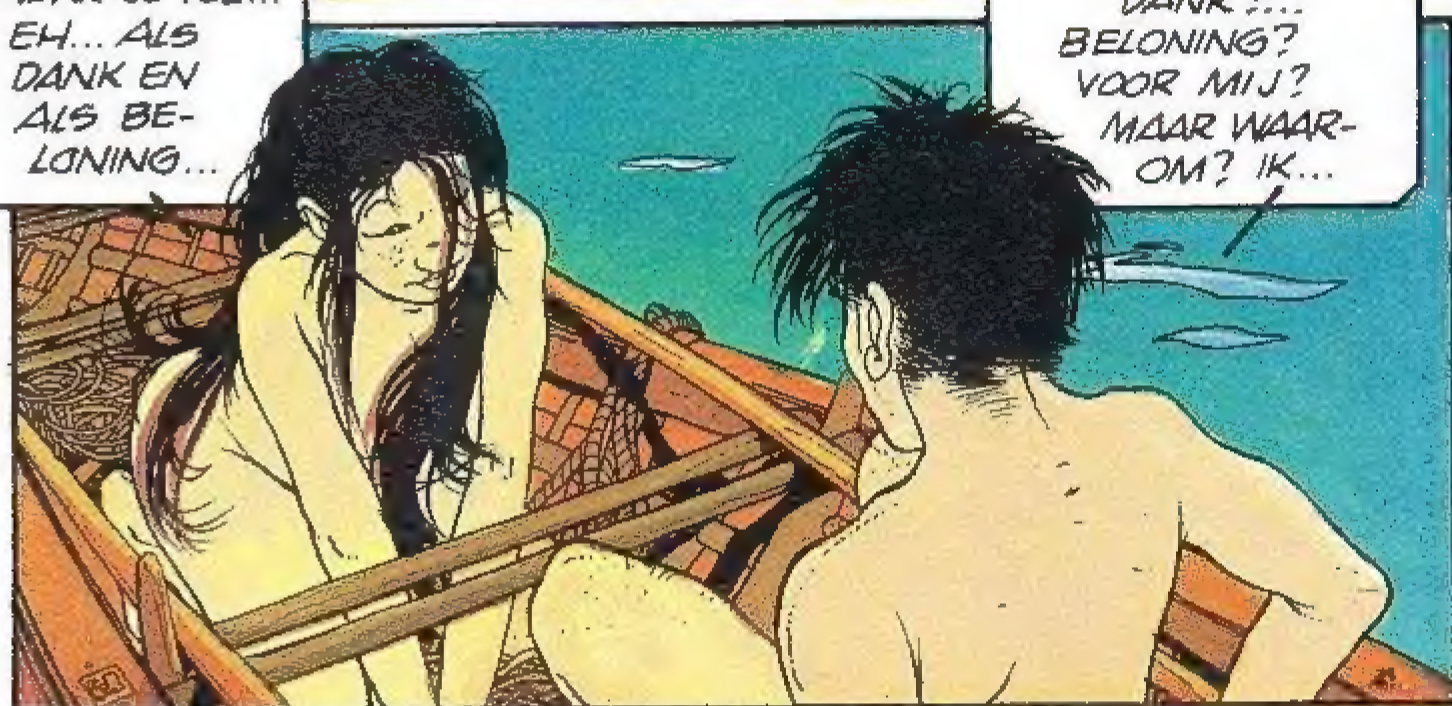










...

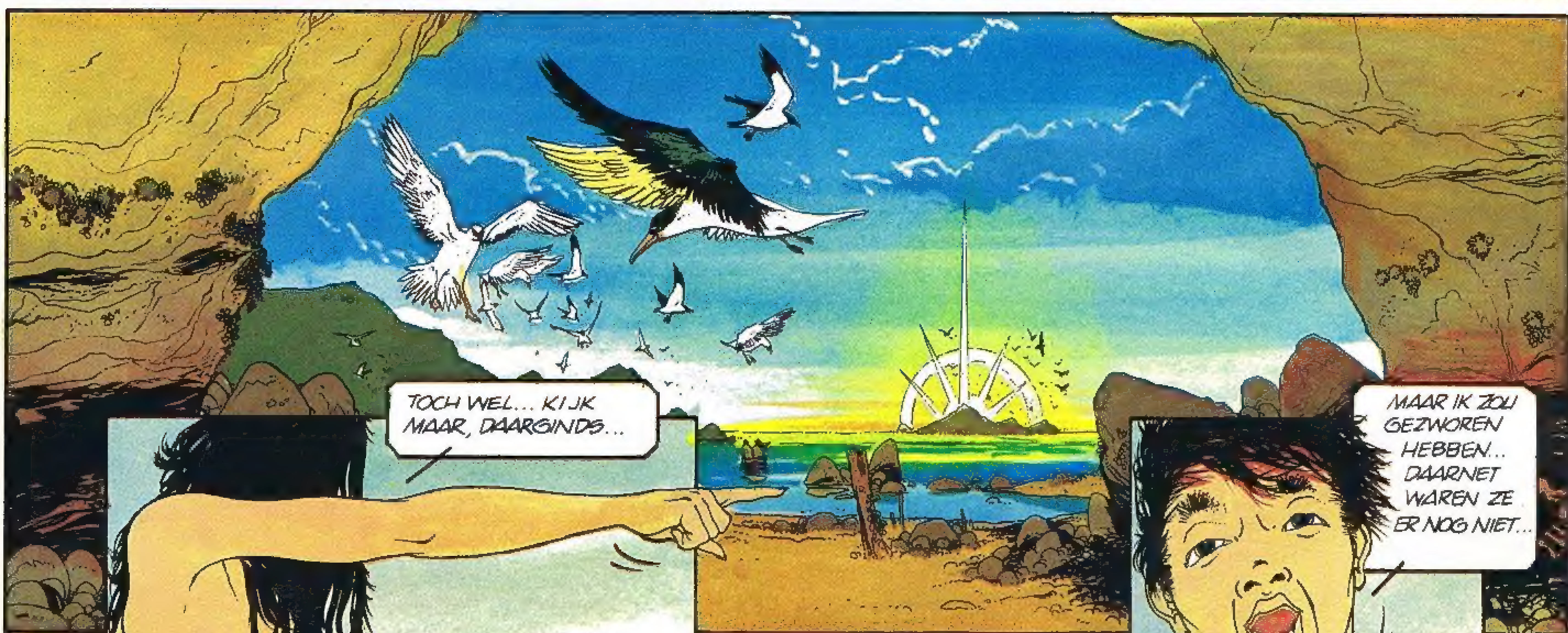

HALLO, URASHIMA TARÔ... IK BEN DE DOCHTER VAN DE GROTE DRAAK, KONING VAN DE ZEE...

MIJN VADER STUURT ME NAAR JE TOE... EH... ALS DANK EN ALS BELONING...
DANK?... BELONING? VOOR MIJ? MAAR WAAROM? IK...

WIE SPAART WAT KLEINER IS DAN HIJZELF, TOONT ZICH EEN EDEL MENS, URASHIMA... DOOR HET SCHILDPADJE TE SPAREN, WERD JE EEN VOLWASSEN MAN, WAARD OM MIJ TE HUWEN...

DE GODIN VAN DE ZEE

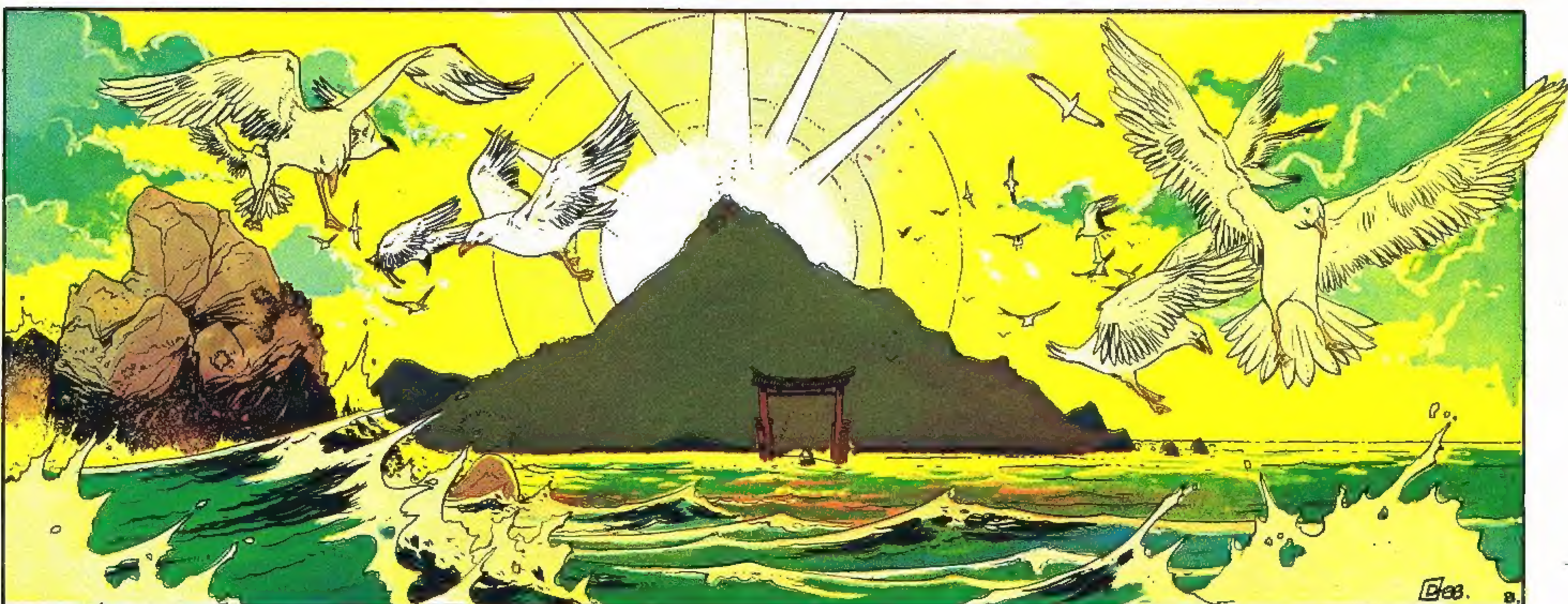


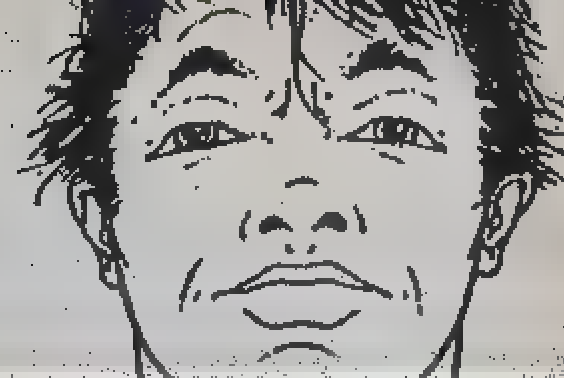


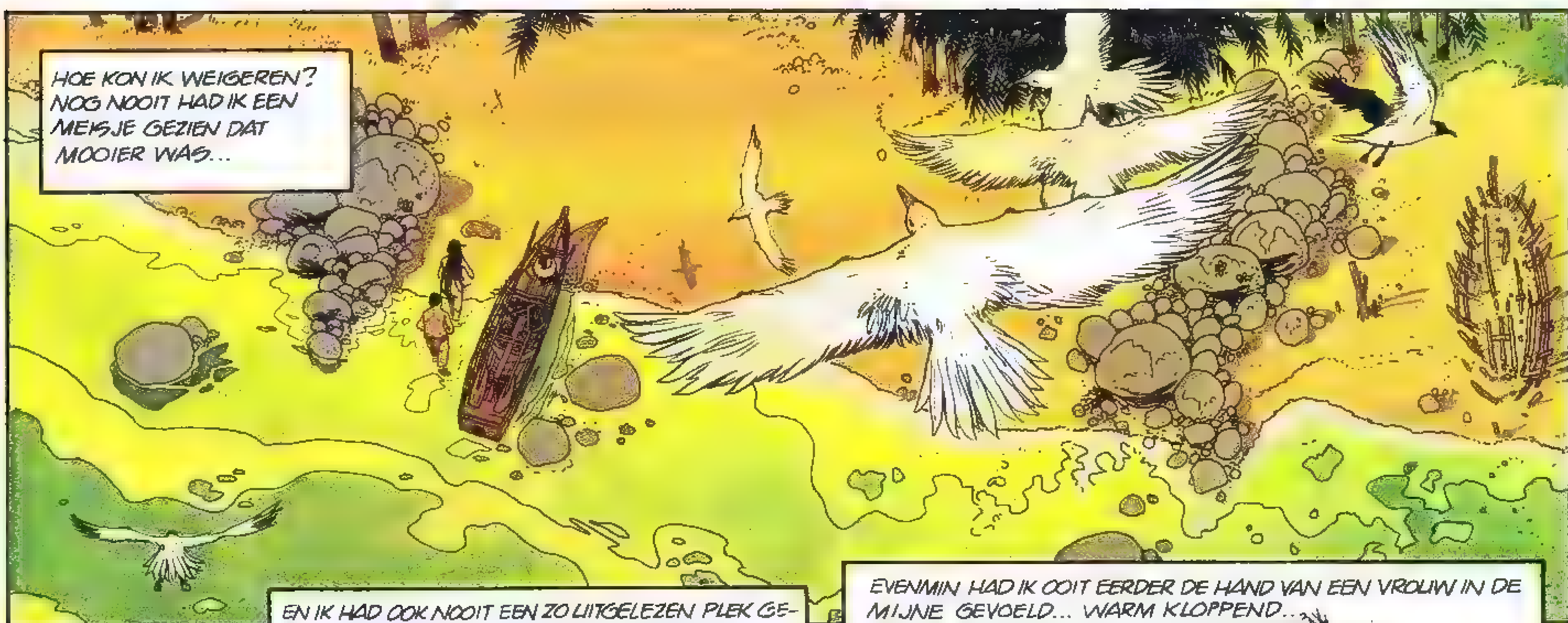


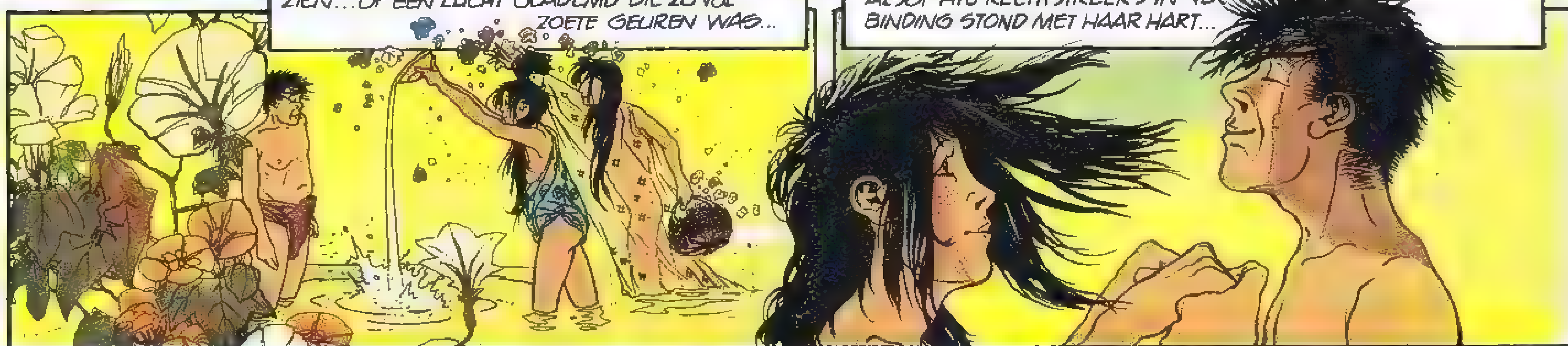


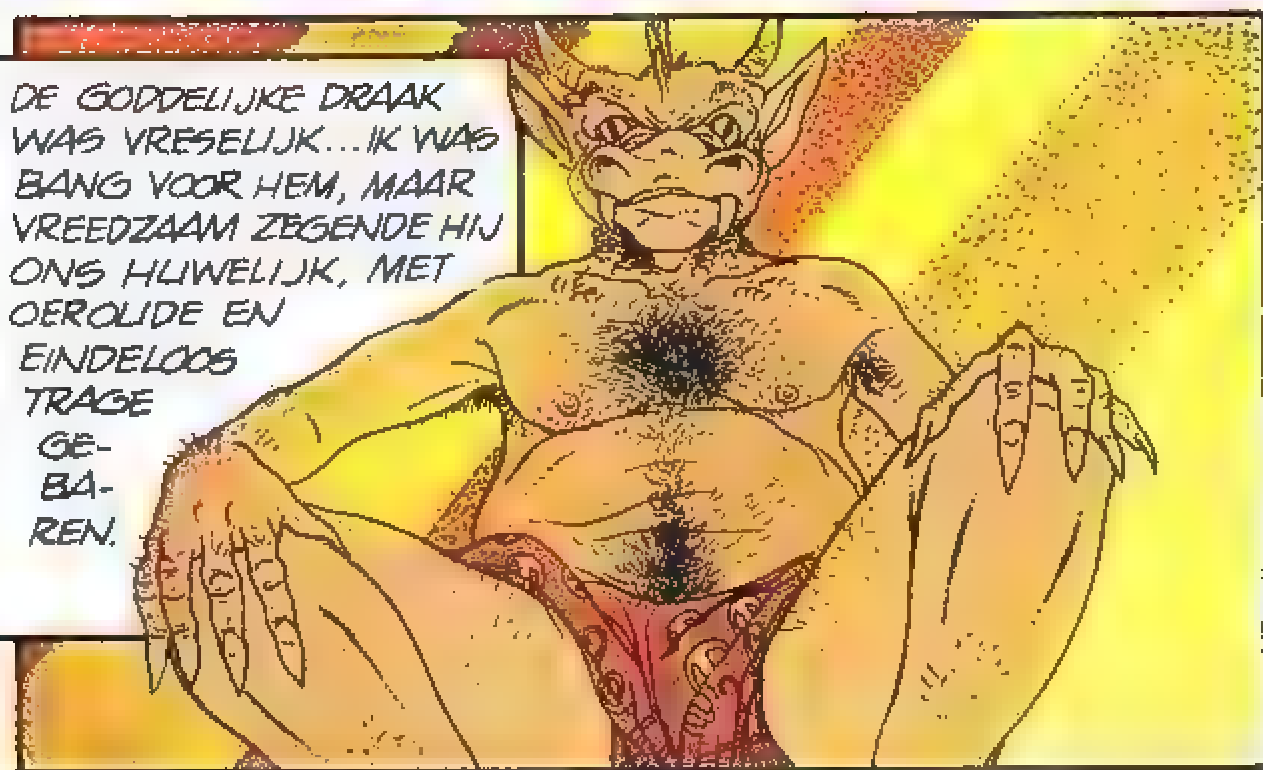


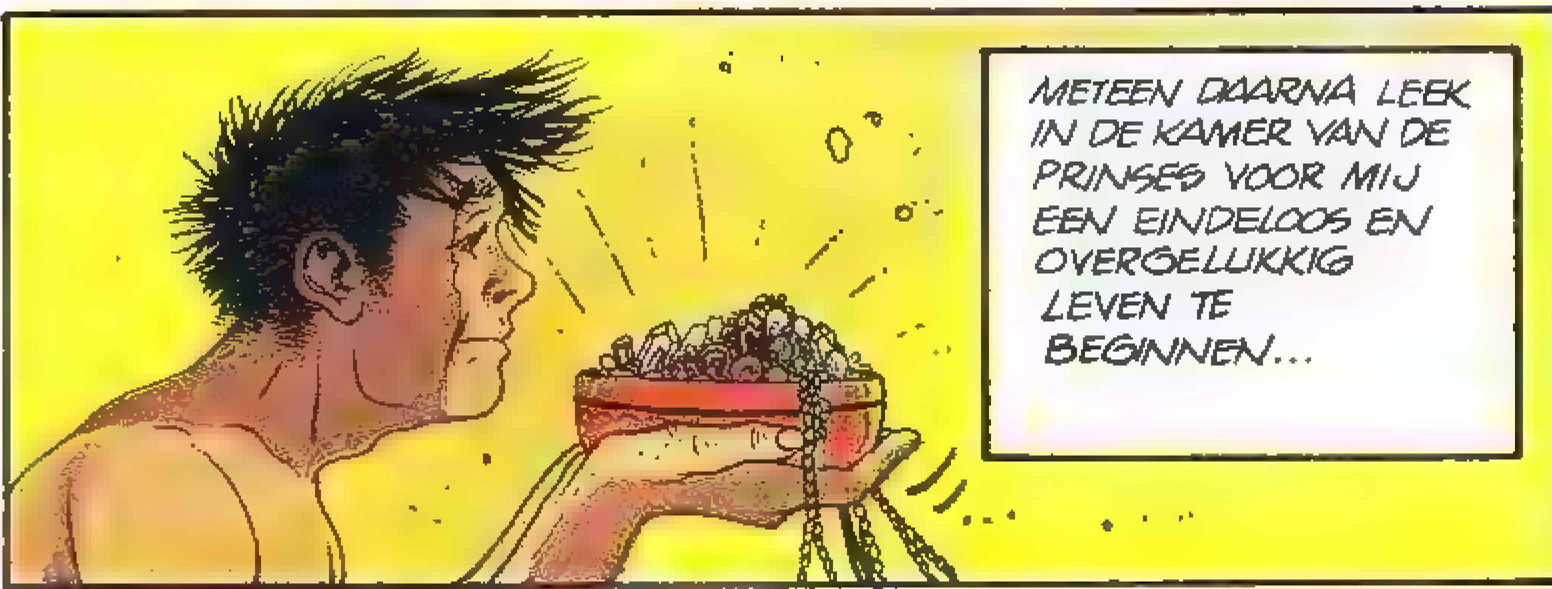




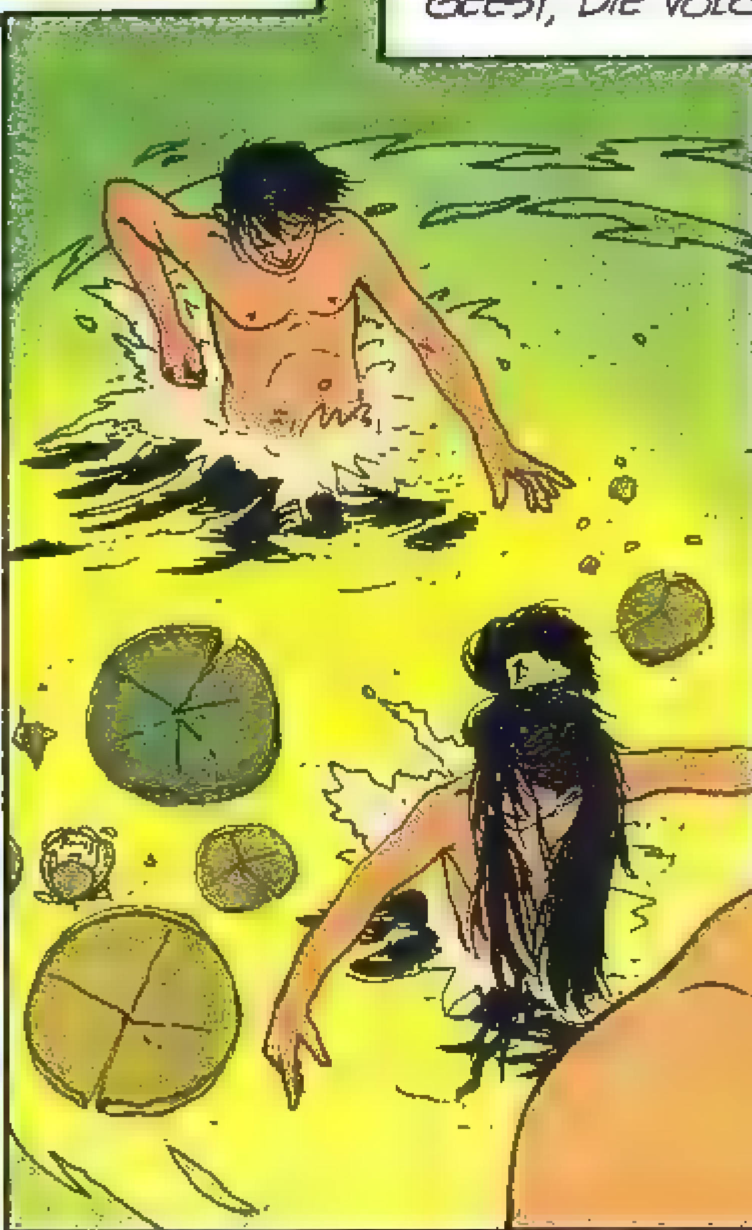

HOE KON IK WEIGEREN? NOG NOOIT HAD IK EEN MEISJE GEZIEN DAT MOOIER WAS...

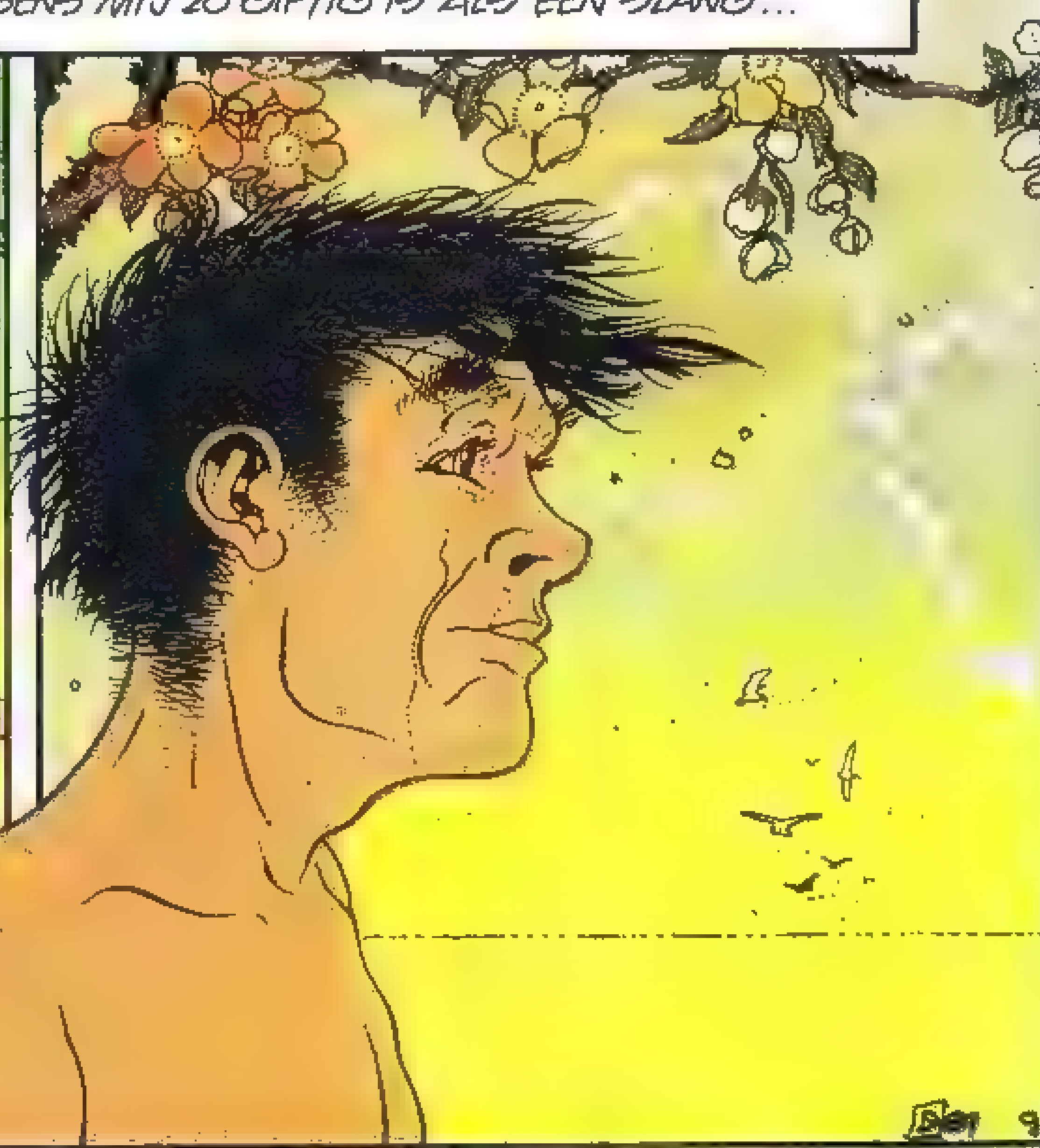

EN IK HAD OOK NOOIT EEN ZO UITGELEZEN PLEK GEZIEN... OF EEN LUCHT GEADEMD DIE ZO VOL ZOETE GEUREN WAS...
EVENMIN HAD IK OOIT EERDER DE HAND VAN EEN VROUW IN DE MIJNE GEVOELD... WARM KLOPPEND... ALSOF HIJ RECHTSTREEKS IN VERBINDING STOND MET HAAR HART...


DE GODDELIJKE DRAAK WAS VRESELIJK... IK WAS BANG VOOR HEM, MAAR VREEDZAAM ZEGENDE HIJ ONS HUWELIJK, MET OEROUDE EN EINDELOOS TRAGE GEBAREN.

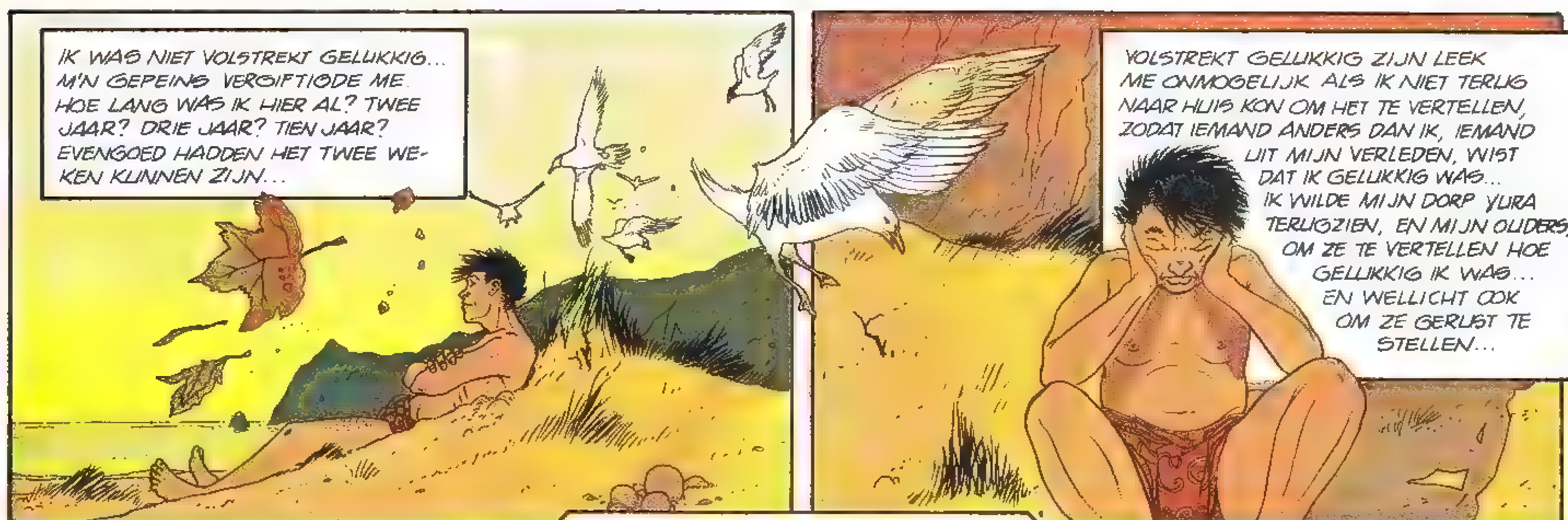

METEEN DAARNA LEEK IN DE KAMER VAN DE PRINSES VOOR MIJ EEN EINDELOOS EN OVERGELUKKIG LEVEN TE BEGINNEN...






MAAR AFGEZIEN VAN ZIJN MEDEMENS, DIE VOLGENS VELEN EEN WOLF IS, IS DE GROOTSTE VIJAND VAN DE MENS ZIJN EIGEN GEEST, DIE VOLGENS MIJ ZO GIFTIG IS ALS EEN SLANG...

DE GODIN VAN DE ZEE

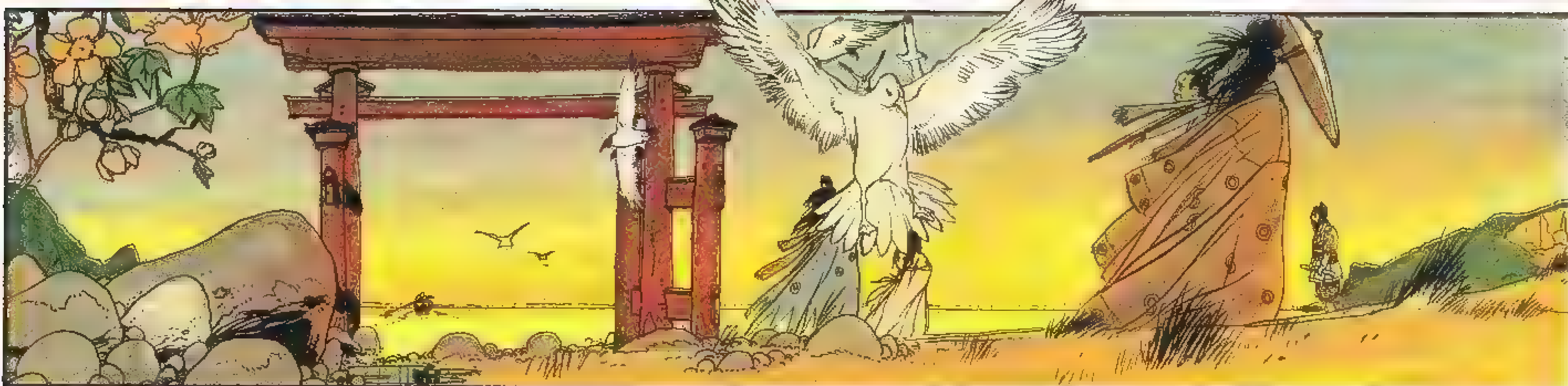








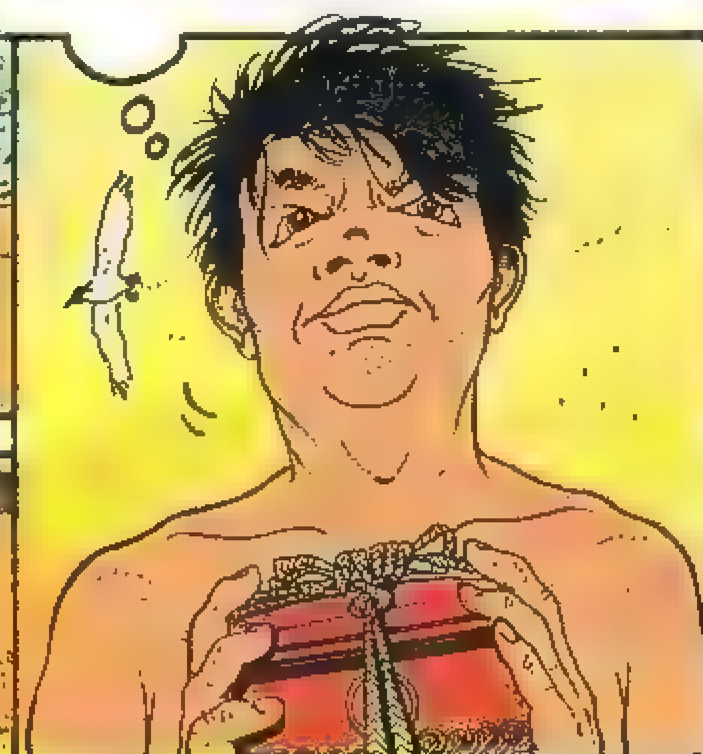






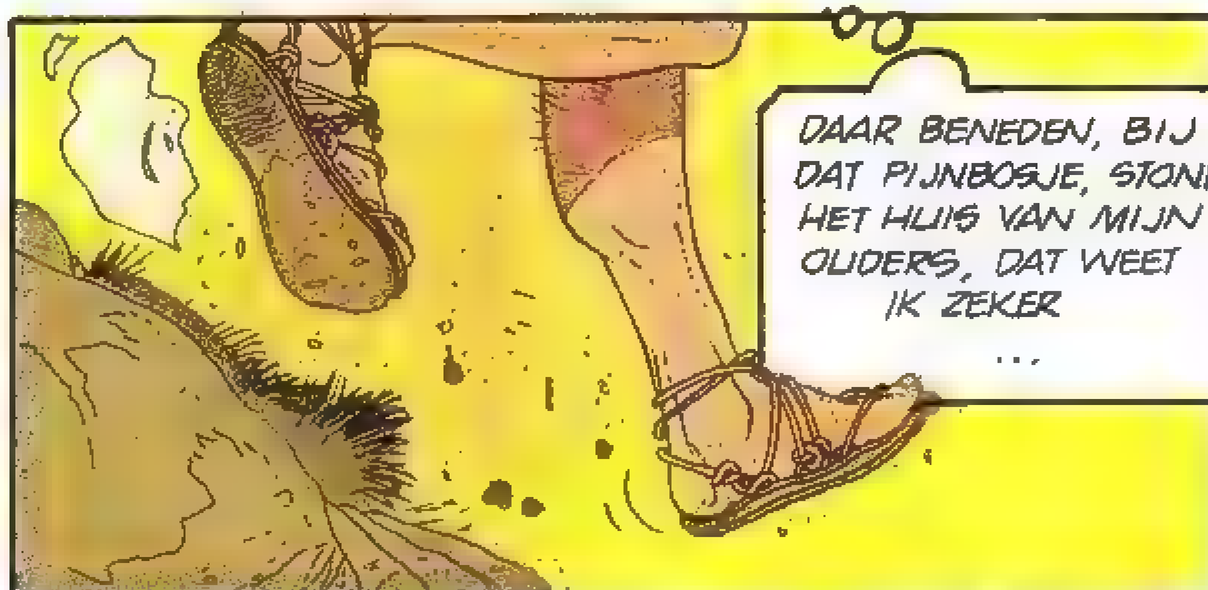





IK HERKEN NIETS MEER... ALSOF ER HEIMELIJK IETS VERANDERD IS... OF M'N GEHEUGEN IS ZO SLECHT DAT IK TIENTALLEN DETAILS VERGETEN BEN!


VREEMD... IK ZIE WERKELIJK NIETS DAT IK KEN. ALSOF ELKE STRUIK, ELKE BLOEM ANDERS IS...

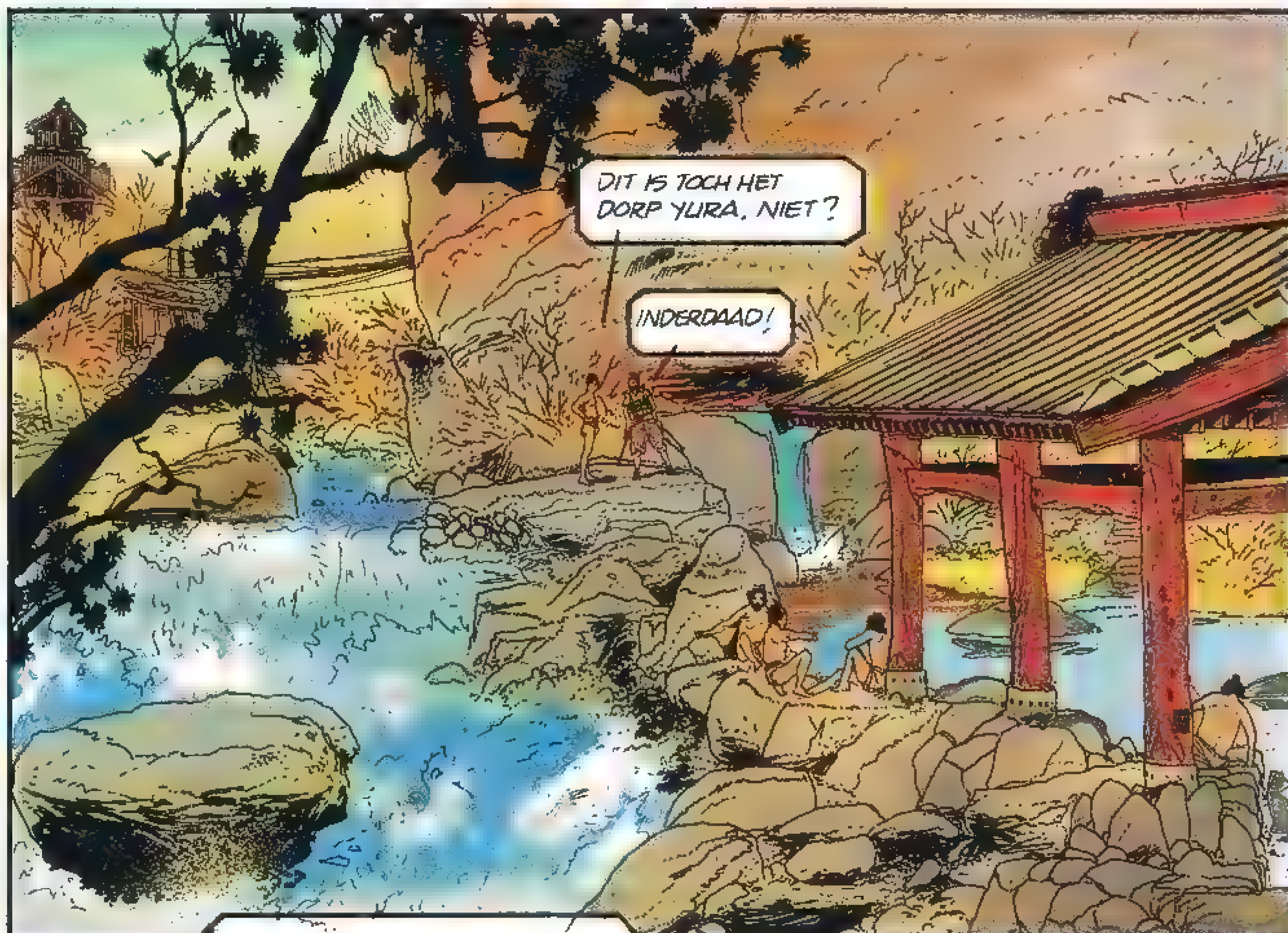

VERREK! DE PLEK IS DEZELFDE... MAAR HET DORP VOLSTREKT ANDERS...
!?!


DAAR BENEDEN, BIJ DAT PIJNBOSJE, STOND HET HUIS VAN MIJN OUDERS, DAT WEET IK ZEKER ...

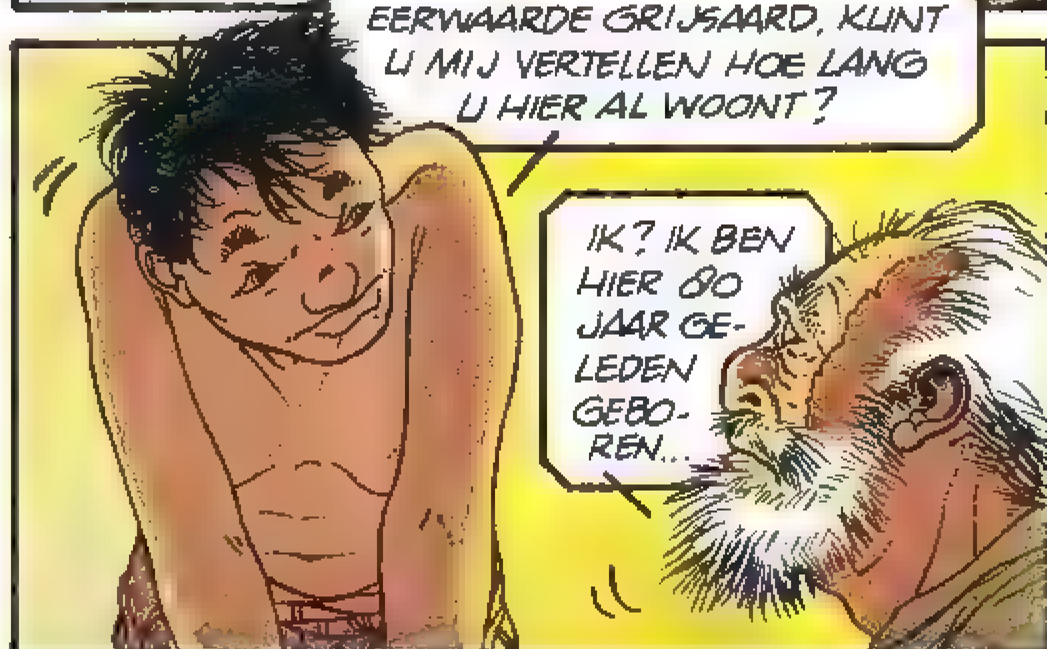

HET HUIS IS WEG! IK WORD GEK... TOCH STOND HET HIER, IK HERKEN DE OUDE PUT, MAAR AL DIE BOMEN EN DIE BEGROEIING WAREN ER TOEN NOG NIET.


VROEGER KENDE IK IEDEREEN HIER... NU ZIJN ALLE GEZICHTEN MIJ VREEMD... ONMOGELIJK ... IK WORD...

DE GODIN VAN DE ZEE



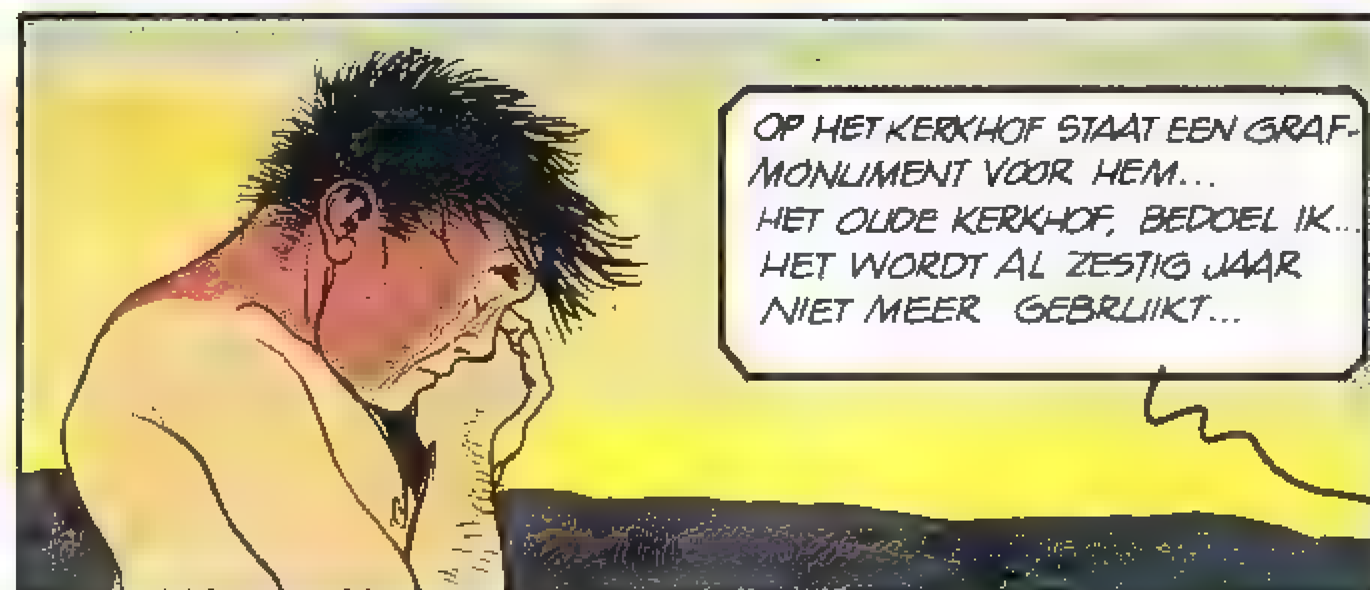






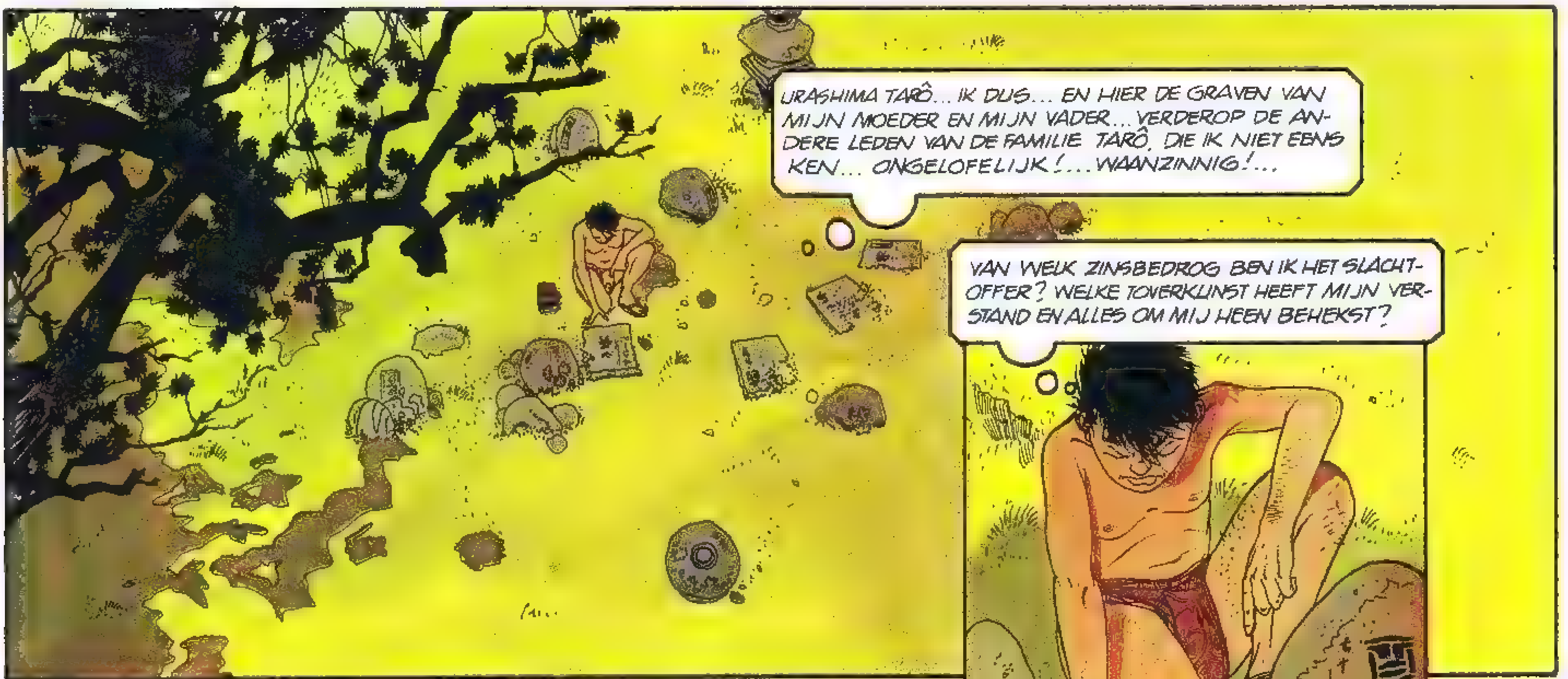








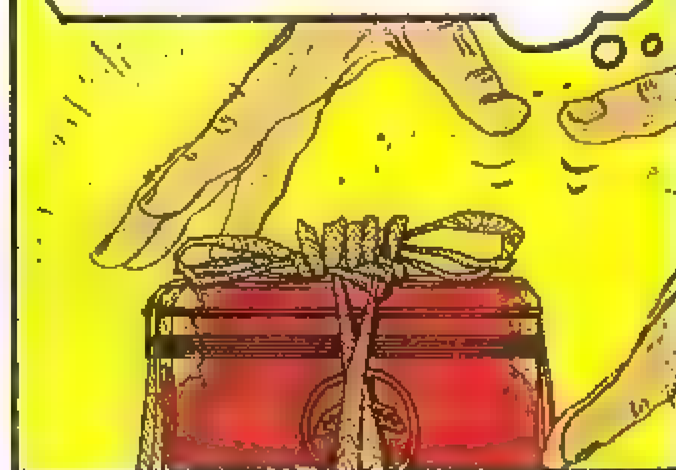




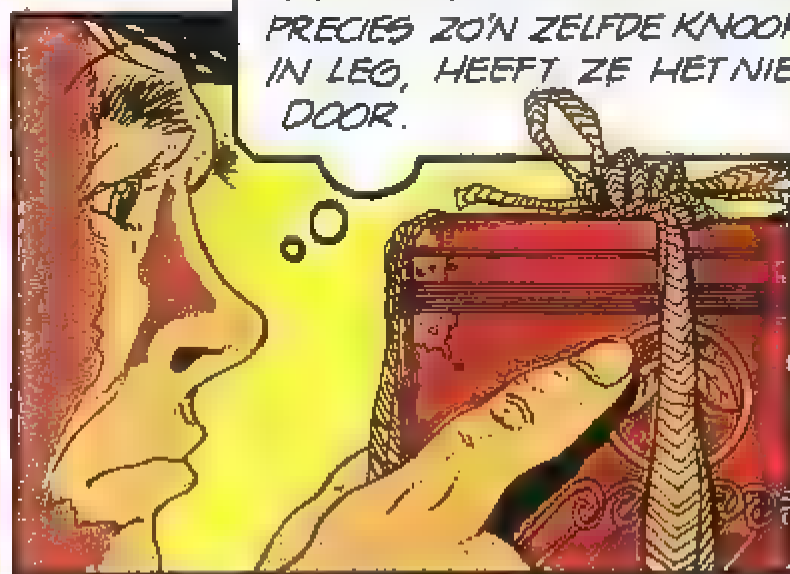
URASHIMA TARÔ... IK DUS... EN HIER DE GRAVEN VAN MIJN MOEDER EN MIJN VADER... VERDEROP DE ANDERE LEDEN VAN DE FAMILIE TARÔ, DIE IK NIET EENS KEN... ONGELOFELIJK!... WAANZINNIG!...



VAN WELK ZINSBEDROG BEN IK HET SLACHTOFFER? WELKE TOVERKUNST HEEFT MIJN VERSTAND EN ALLES OM MIJ HEEN BEHEKST?



ZOU HET DOOR DIT DOOSJE KOMEN? ALS IK HET EENS OPENDEED? MISSCHIEN VIND IK DAN DE UITLEG VAN DIT MYSTERIE?



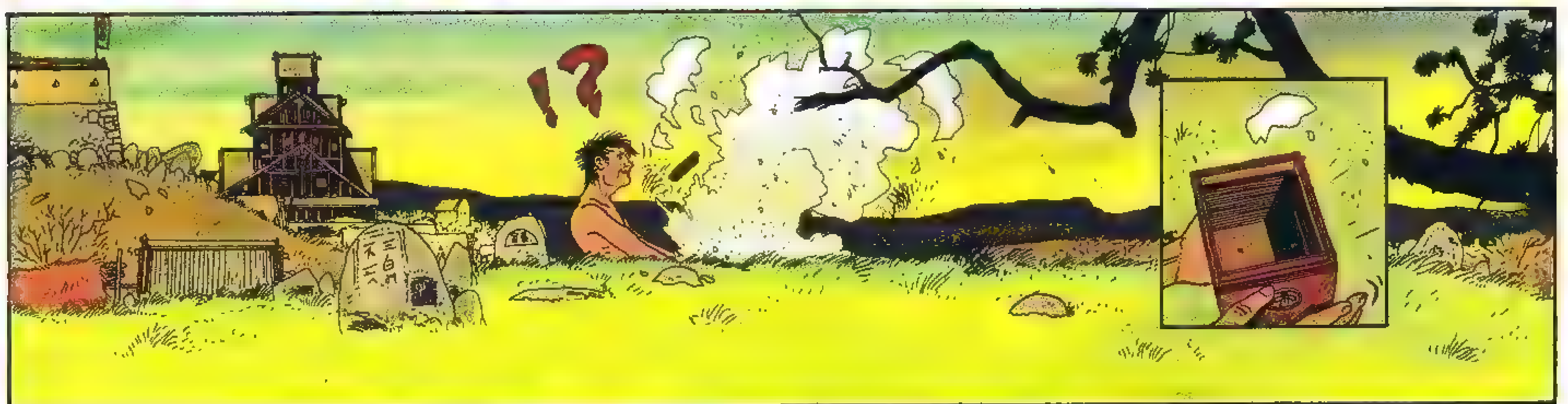
IK HEB M'N VROUW BELOOFD DIT KOORDJE NOOIT LOS TE MAKEN... MAAR ALS IK ER WEER PRECIES ZO'N ZELFDE KNOOP IN LEG, HEEFT ZE HET NIET DOOR.



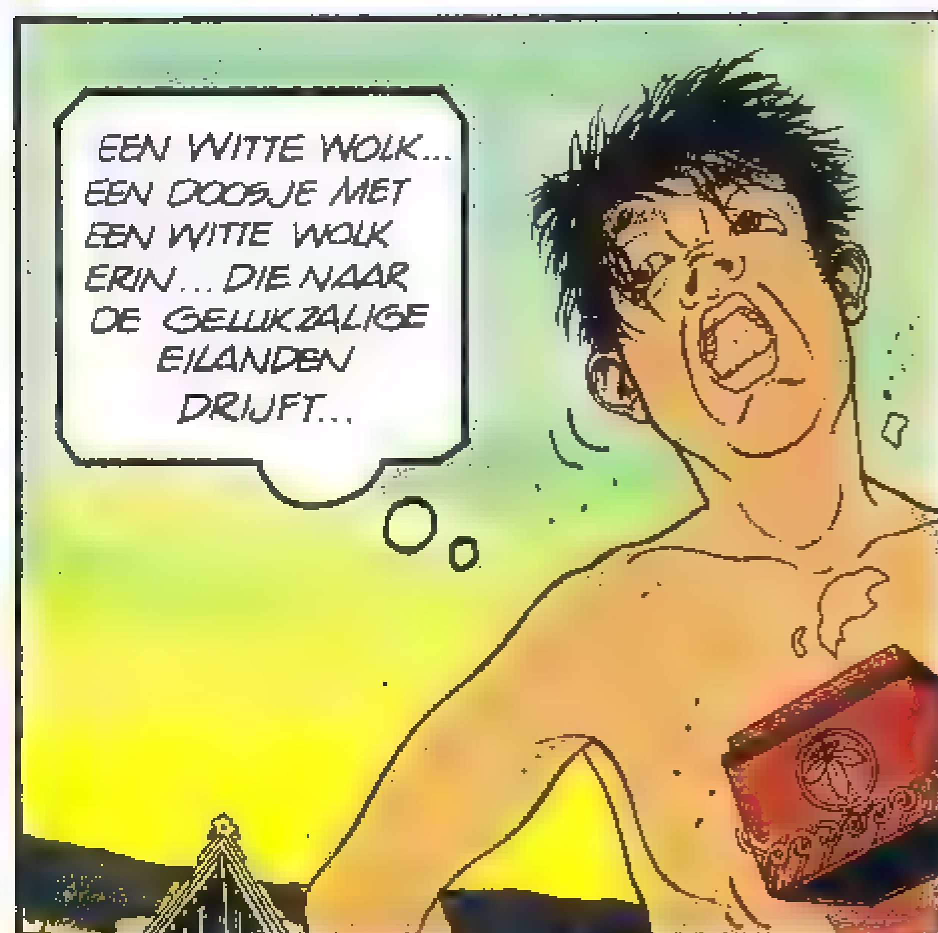
IK MOET ABSOLUUT WETEN WAT ER AAN DE HAND IS...



DAT KAN ALLEEN ALS IK DIT OPENMAAK ...



!?



EEN WITTE WOLK... EEN DOOSJE MET EEN WITTE WOLK ERIN... DIE NAAR DE GELUKZALIGE EILANDEN DRIJFT...

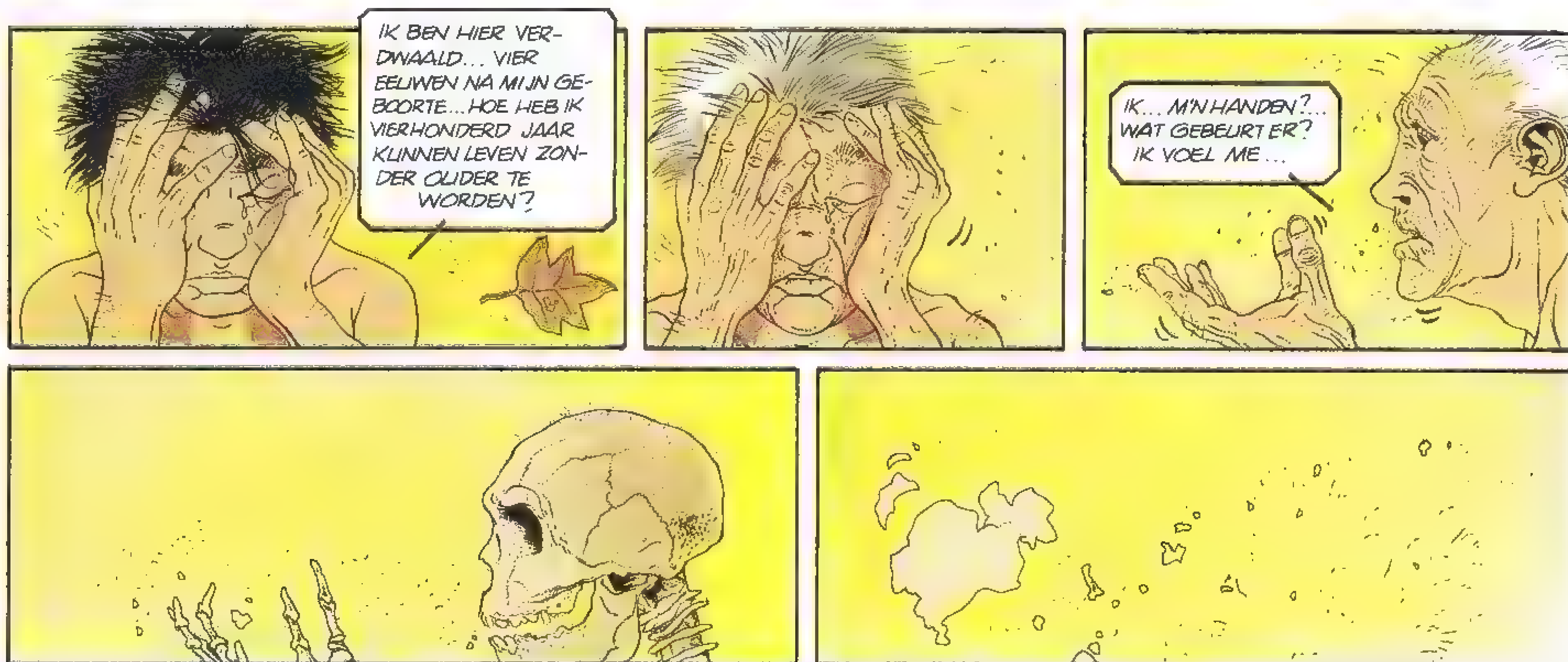


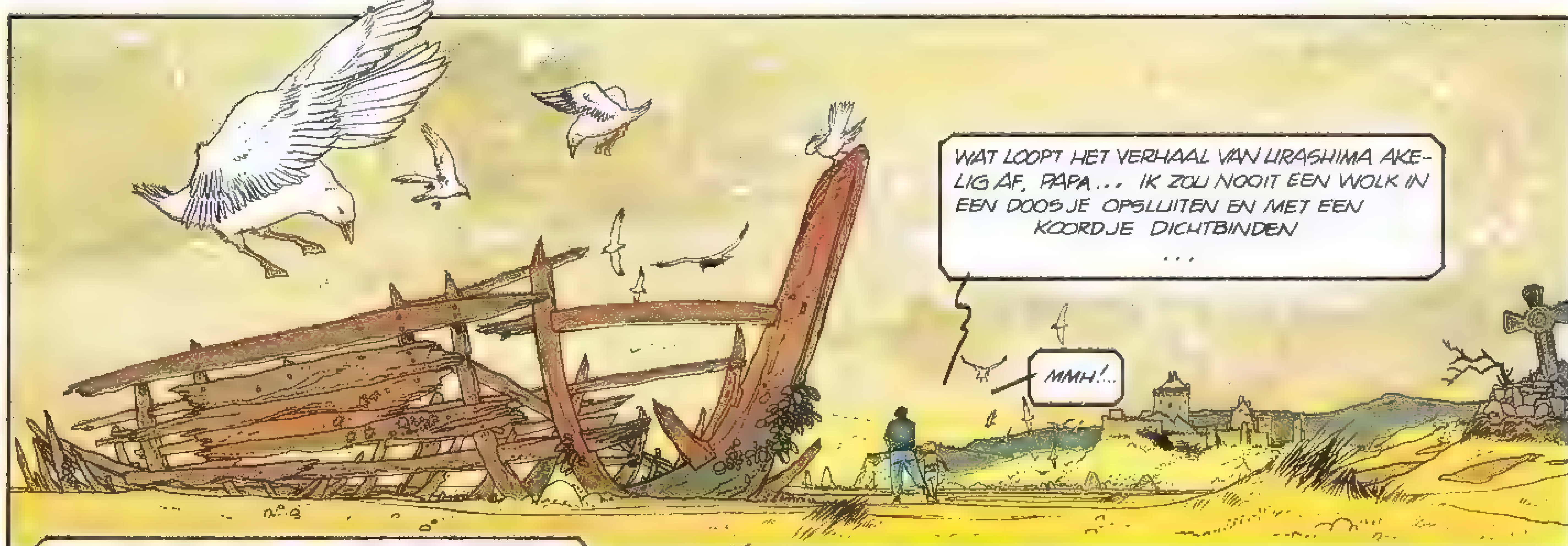
EEN WOLK EN VERDER NIETS... ?!



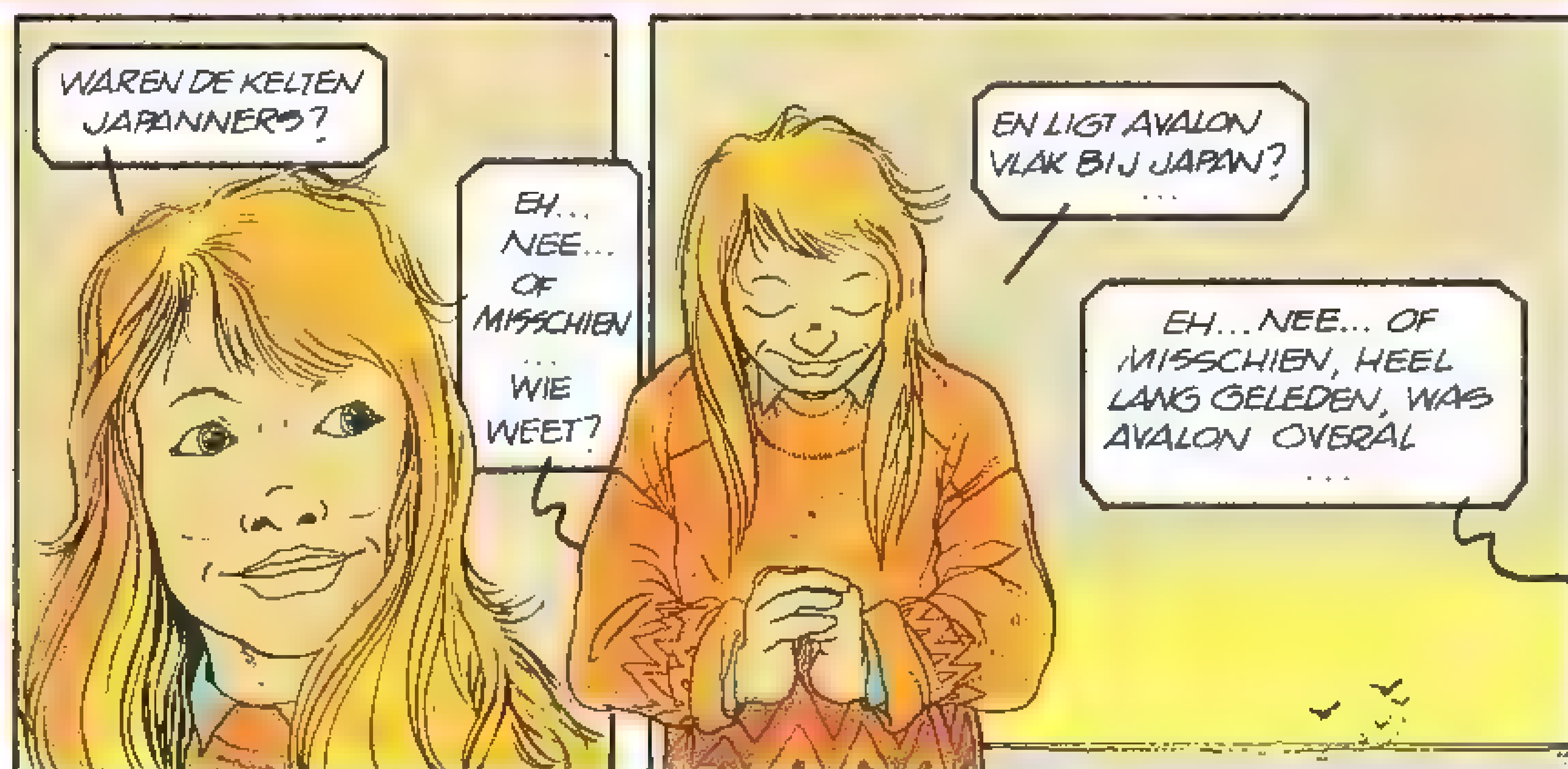
WAT HEB IK GEDAAN? NOOIT KAN IK DAARHEEN TERUG... NOOIT ZAL IK MIJN VROUW WEERZIEN ...

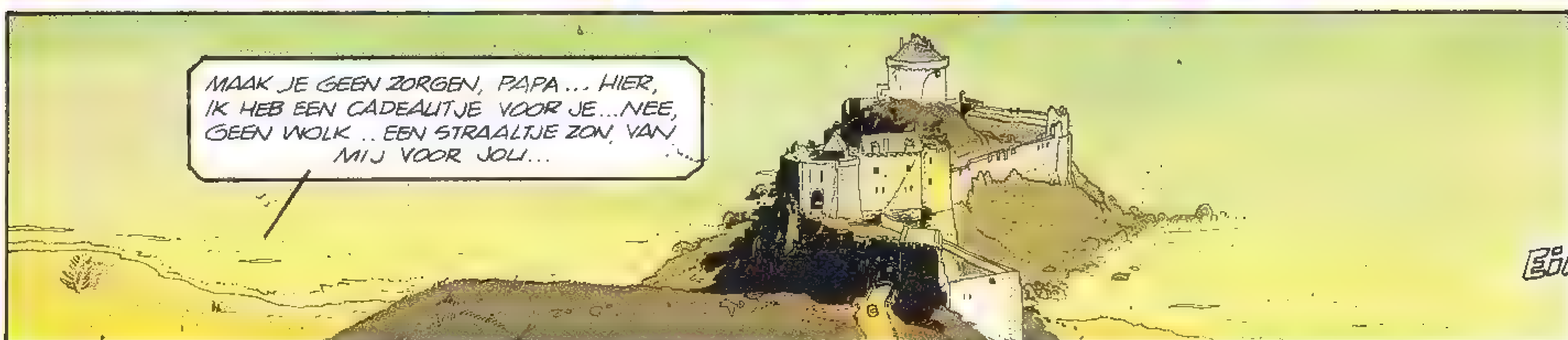
DE GODIN VAN DE ZEE







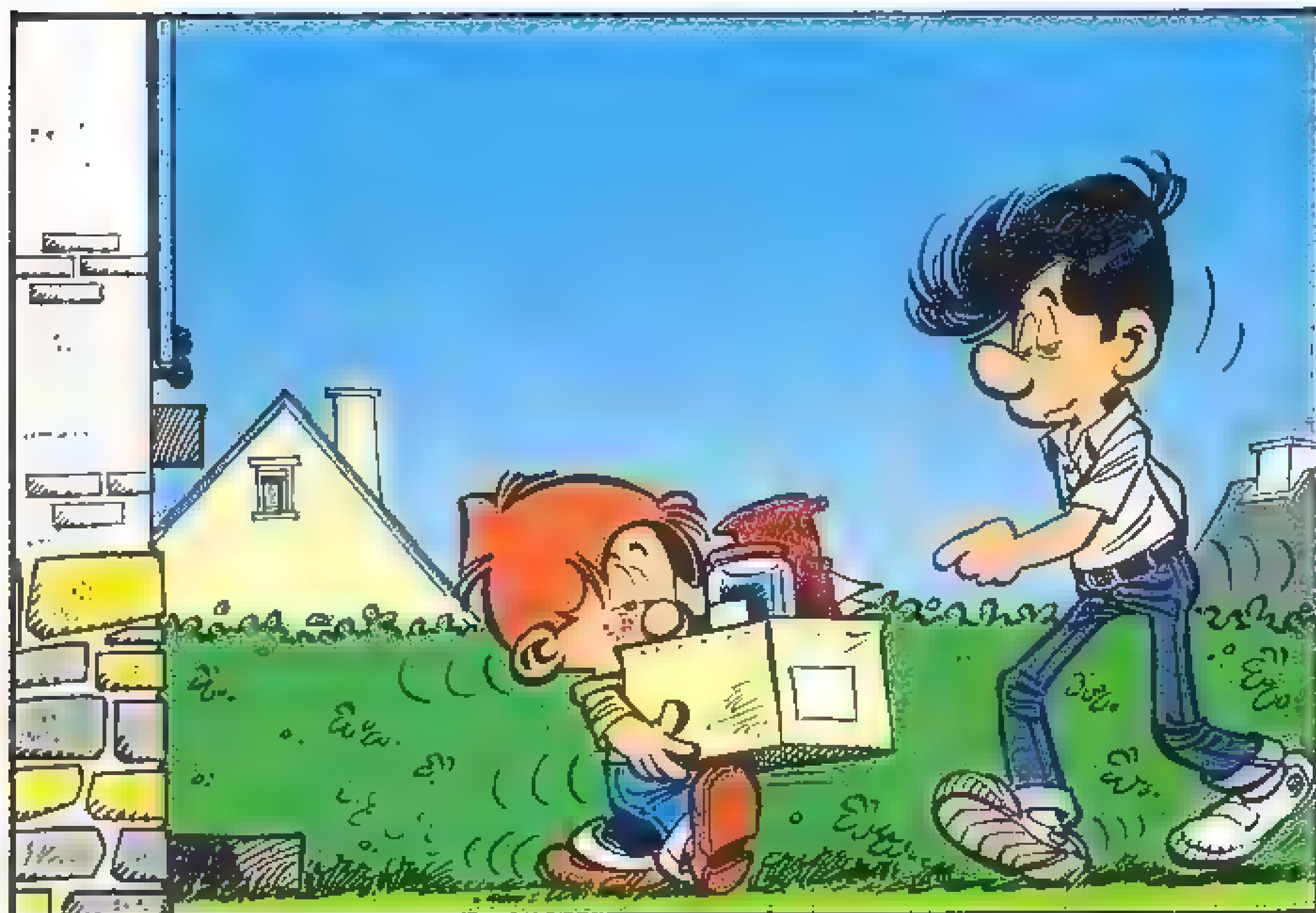
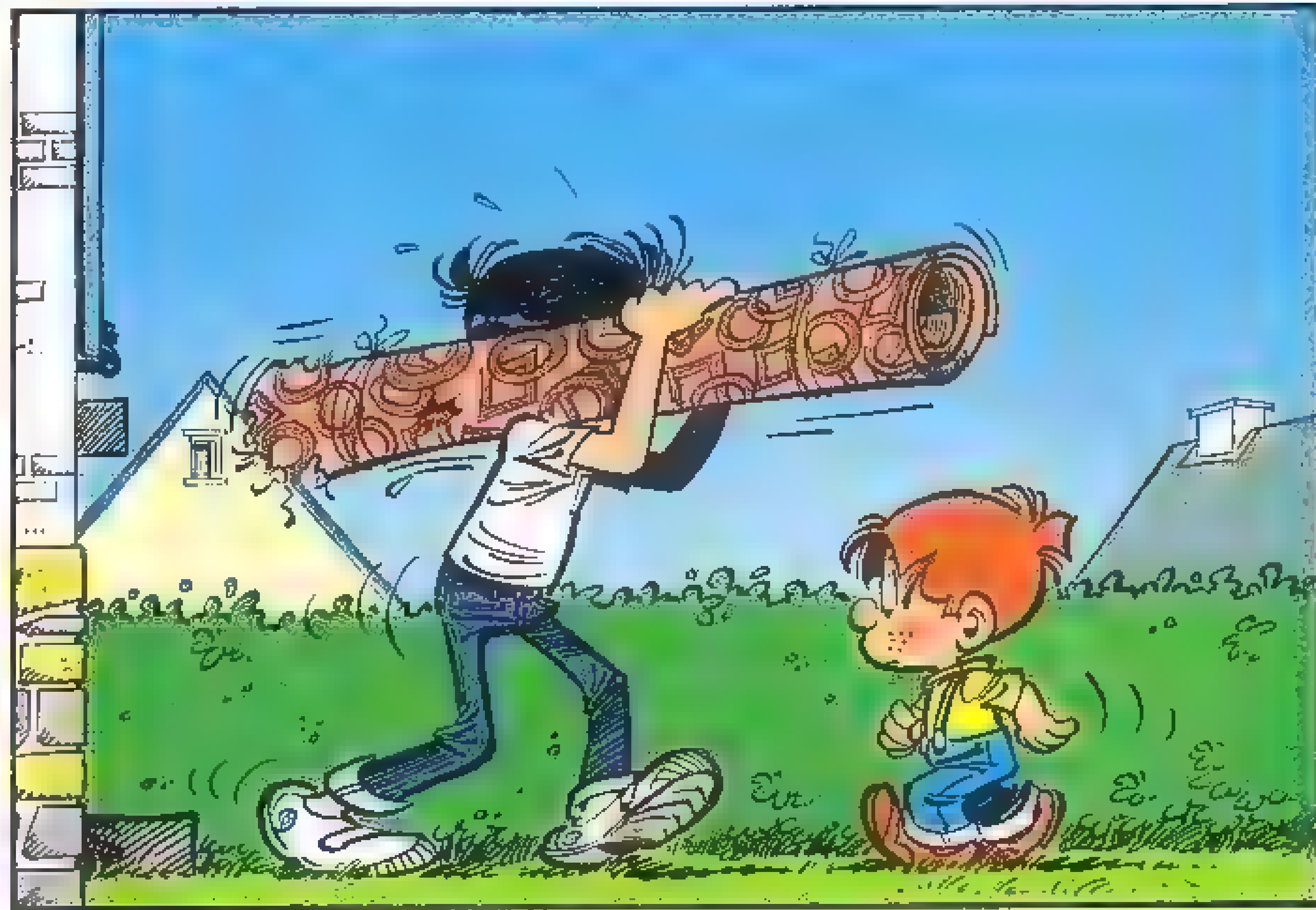
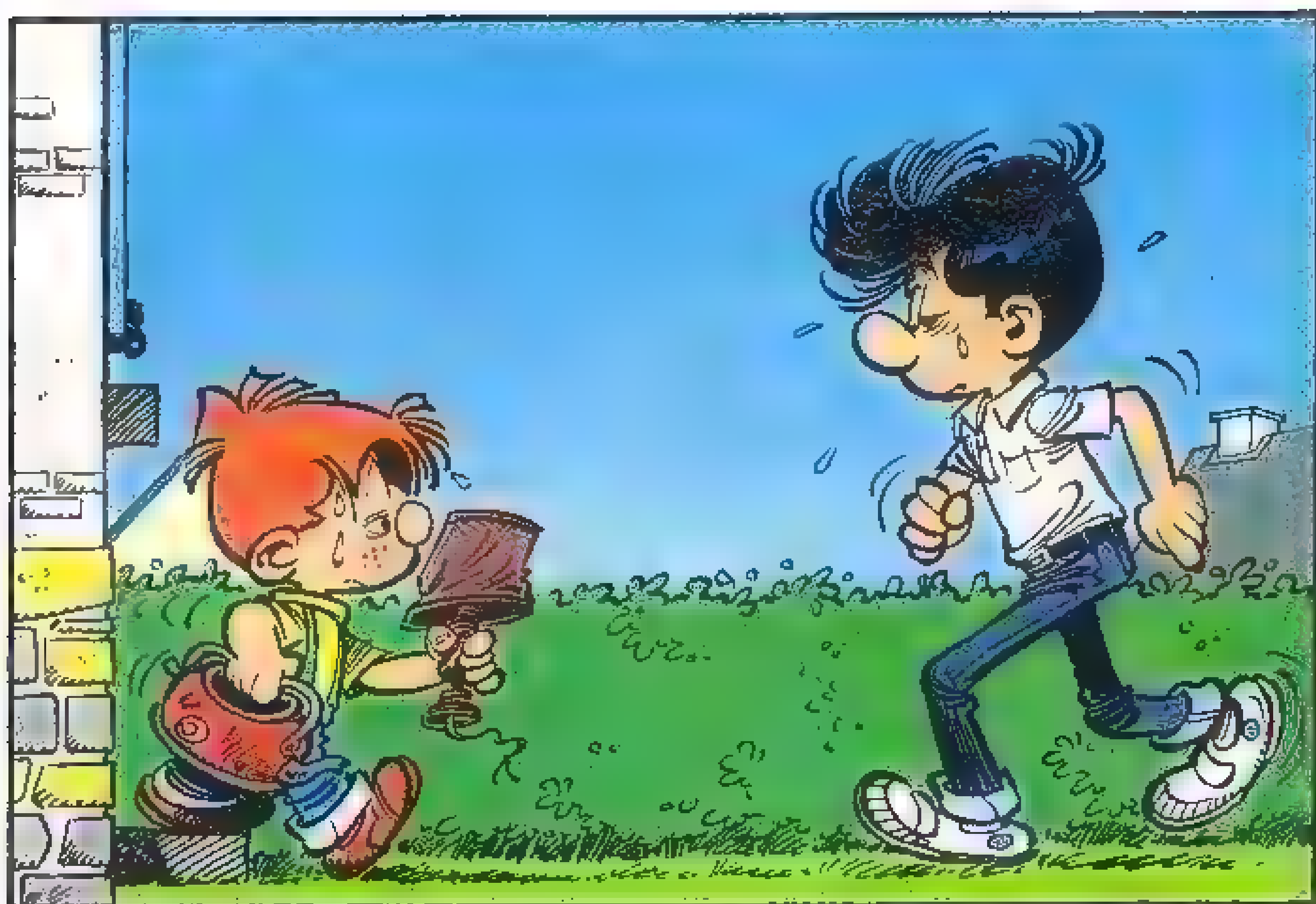
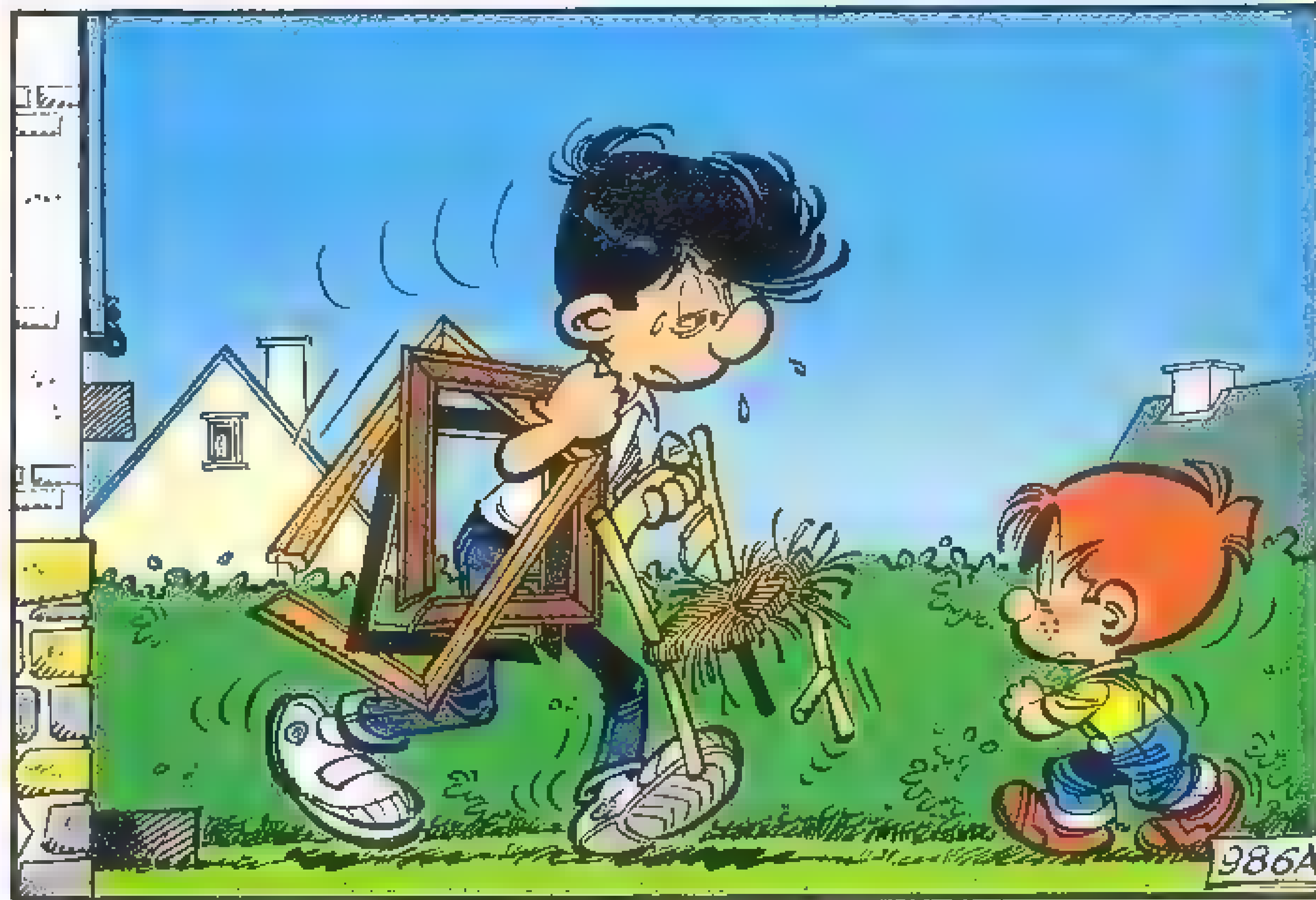




EINDE

TEKST: J-L. VERNAL, TEKENINGEN: DELITTE '89.

BOLLIE EN BILLIE GROTE SCHOONMAAK









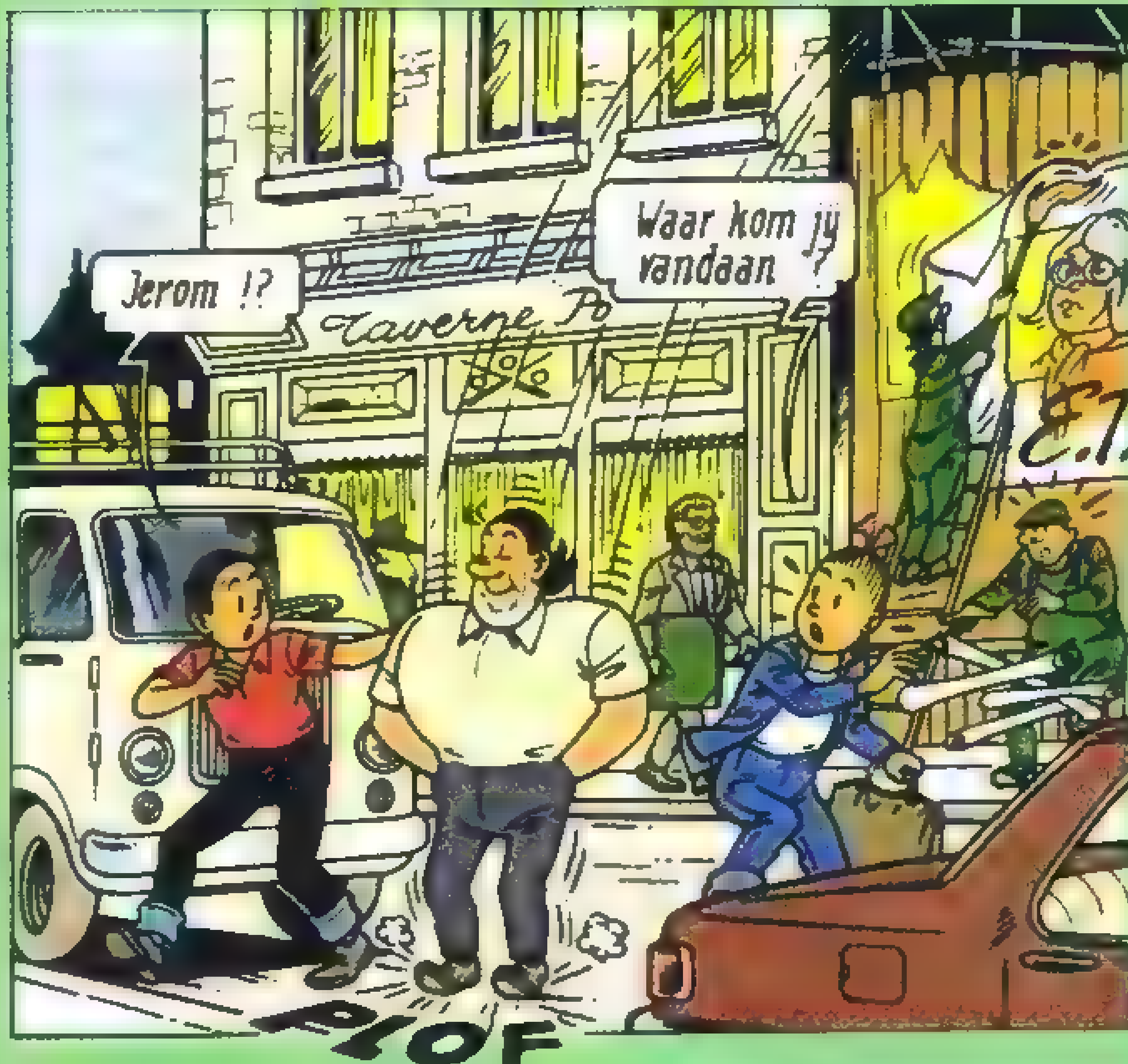




HUMOR IN DE BELGISCHE STRIP

Enkele weken geleden gaven we jullie een overzicht van humoristische strips die in Nederland gemaakt worden. We beloofden toen dat er later een Belgisch overzicht zou volgen. Deze week is het zover, en in aansluiting op dit artikel kunnen jullie volgende week een interview lezen met Sidney & Bom, de makers van een van de meest geliefde humoristische strips in dit weekblad: Julie, Klaartje en Cécile.

Het is niet goed mogelijk om van Belgische strips te spreken. Er zijn Vlaamse en Waalse strips. Het verschil tussen beide gaat verder dan alleen de taal.



Vlaanderen

Hoewel er voor de Tweede Wereldoorlog ook al strips verschenen in het Nederlandstalige deel van België, kwam de stripproductie pas hierna op gang. Voor de oorlog waren strips nog voornamelijk reeksen tekeningen met onderschriften, gebaseerd op de zogenaamde centsprenten. Na de oorlog werden deze tekststrips al snel vervangen door ballonstrips.

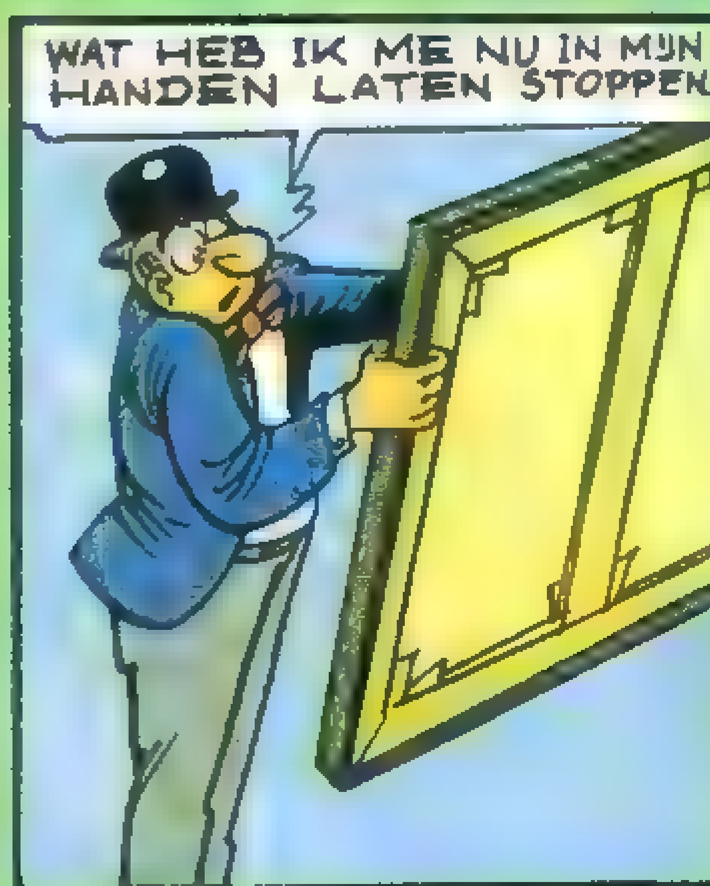
Vanaf ongeveer 1947 zou het uiterlijk van het Vlaamse stripverhaal grotendeels worden bepaald door twee mensen: Willy Vandersteen en Marc Sleen. Een tiental jaren later creëerde een derde grote van het Vlaamse stripverhaal, Jef Nijs, zijn bekendste serie *Jommeke*. Een vierde naam die niet vergeten mag worden, is die van Bob de Moor. Van de genoemde tekenaars hebben vooral Sleen, Nijs en Vandersteen betekenis als humoristen. Bob de Moor ging zich steeds meer ontwikkelen tot een (heel goede) realist.

Willy Vandersteen en Marc Sleen

Willy Vandersteen (geboren in 1913) is natuurlijk vooral bekend als bedenker van *Suske en Wiske*, een reeks die in 1945 van start ging als Rikki en Wiske. Op dat moment had Vandersteen al enkele jaren van striparbeid achter de rug. Hij debuteerde in 1941 in Wonderland, een bijlage van de krant De Dag. Net als vrijwel alle andere Vlaamse strips dankten Suske en Wiske hun populariteit aan voorpublicatie in een dagblad, in dit geval De Standaard. Behalve voor deze krant werkte Vandersteen vanaf 1948 ook enkele jaren voor Kuifje aan de zogenaamde Blauwe Reeks (onder andere *De Tartaarse helm, Het gouden paard*);, een serie verhalen die heel mooi in de klare lijn getekend waren en door verzamelaars zeer gewild zijn. Anderen geven de voorkeur aan Vandersteens meer volkse humor zoals je die tegenkomt in de Rode Reeks en bijvoorbeeld De grappen van Lambiek.

Vandersteen heeft lange tijd een heel hoge productie gehad van realistische en humoristische strips. In 1952 trok hij twee medewerkers aan, Boumans en Verschuere, waarmee een begin was gemaakt met de Studio Vandersteen.

Hoewel Vandersteens invloed als humorist niet te onderschatten valt, heeft het grote succes en de snelle studioproductie van vooral Suske en Wiske ertoe geleid dat zijn werk steeds saaier, ongeïnspireerder en opvoedender is geworden. Soms zorgt Vandersteen nog voor verrassingen als hij aan een nieuwe serie begint, zoals *De Geuzen*.



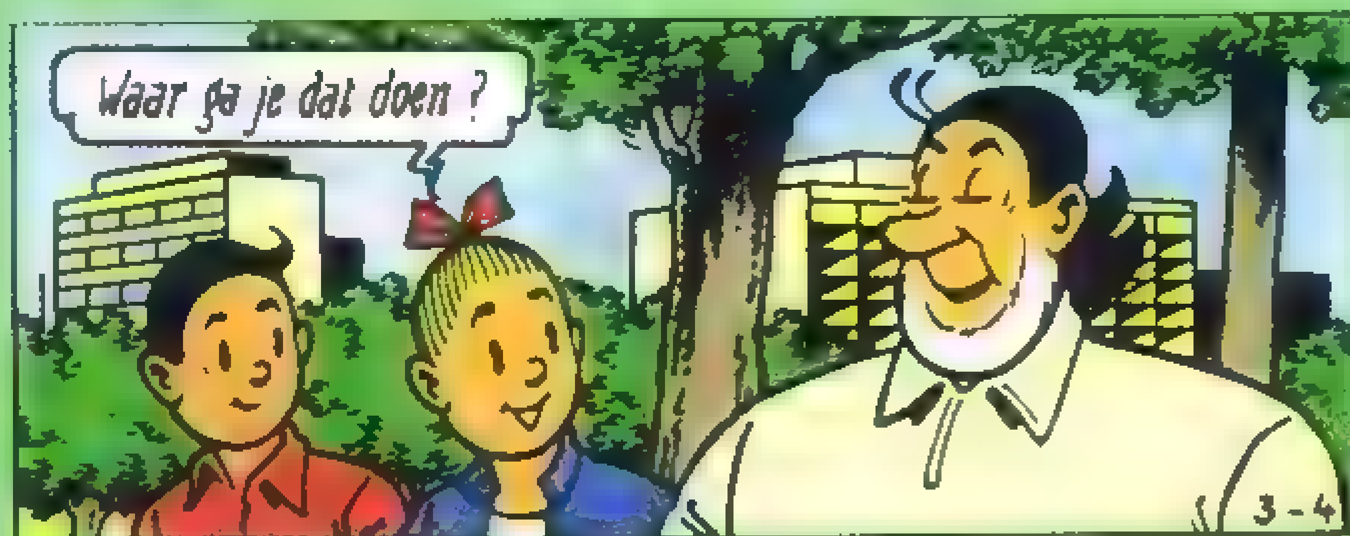


In tegenstelling tot Vandersteen richtte Marc Sleen nooit een studio op en beperkte hij zijn productie totdat er één serie overbleef: *Nero*. Als er zoiets bestaat als typisch Vlaamse humor, dan is de serie Nero hier het beste voorbeeld van. Sleen (eigenlijk Marc Neels, 1922) begon in de oorlogsjaren zijn carri'ere als tekenaar van karikaturen. Zijn eerste strip verscheen in 1944 en er zouden nog een groot aantal series volgen voordat hij in 1950 aan Nero begon. Van 1952 tot 1965 had Sleen een ongekend hoge productie. Behalve Nero tekende hij wekelijks ook *De Kapoentjes, Piet Fluwijn, Doris Dobbel* en *Octaaf Keunink*.

Bij Willy Vandersteen gaat het in een verhaal in de eerste plaats om het avontuur, dat wordt afgewisseld met grappen. Bij Sleen is het avontuur dat hij Nero laat beleven, niet meer dan een kapstok om zijn grappen aan op te hangen. Sleens onnavolgbare humor heeft het nooit tot een zo grote bekendheid gebracht als het werk van Vandersteen. Waarschijnlijk heeft dat te maken met het regionale karakter van zijn strips en de verwijzingen naar de Belgische politiek - maar dat is meteen ook de reden van de grote populariteit die zijn werk in België geniet.

Nijs, Jean-Pol, Merho

Voordat we kijken naar de carri'ere van twee tekenaars die zowel voor de Nederlandstalige kranten als voor de Brusselse tijdschriften werkten, kijken we nog even naar een aantal tekenaars dat in het kielzog van Vandersteen en Sleen opereerde.



Jef Nijs werd zeer bekend met zijn schepping *Jommeke*, een serie waar hij sinds 1955 continu aan werkt, in latere jaren met hulp van een aantal assistenten. Jean-Pol debuteerde in de jaren zestig met een strip in Ohee. Hierna volgden korte verhalen in Kuifje en Pilote en veel reclamewerk. Vanaf 1967 tekende hij korte tijd voor Sjors, maar vanaf 1970 richtte Jean-Pol zich met de serie *Kramikske* vooral op het Vlaamse publiek. Een nog jongere successtrip is *Kiekeboe* van Merho (Rober Merhotein).
Kenmerkend voor al de genoemde strips is dat ze in een humoristische stijl getekend zijn en gericht op een groot publiek. Het tekenwerk is eenvoudig en weinig ambitieus. De grappen, en dat zien we vooral bij Vandersteen, zijn nogal behoudend van karakter. Een enkele Vlaamse tekenaar probeert oorspronkelijker voor de dag te komen met als gevolg dat erg mooi werk (ook omdat van alle in de kranten gepubliceerde strips lang niet alles in boekvorm verschijnt) vrij onbekend blijft. Een tekenaar die al lang geleden erg mooi werk maakte, is Leo Buth (Thomas Pips) en meer recent zijn de strips van Got (Gommaar Timmermans) en Leo Fabri. Een meer experimentele tekenaar die het wel gemaakt heeft tot ver buiten België, is Kamagurka. Zijn absurde humor spreekt velen aan en lijkt in niets meer op de strips zoals we die van Vandersteen kennen, maar is meer gericht op Frankrijk, waar Reiser, Wolinski en Bretecher hem het goede voorbeeld gaven. Op hetzelfde terrein opereert Pirana, maar veel van zijn strips zijn minder smakelijk dan die van Kamagurka. Pirana moet het hebben van wreedheden en schokeffecten, en niet ieder zal dat weten te waarderen.



Bob de Moor en Berck

Terwijl de belangrijkste publicatiemogelijkheden voor Vlamingen bij de kranten liggen en sommige aan kranten gekoppelde weekbladen, konden de Franstalige tekenaars sinds de oorlogsjaren terecht bij de Brusselse jeugdbladen Spirou (Robbedoes) en Tintin (Kuifje), waarbij Kuifje vooral opviel door de mooi getekende realistische strips en Robbedoes door de aanwezigheid van hele grote humoristen: Franquin, Morris en Tillieux, om enkelen te noemen. Een tweetal Vlaamse tekenaars slaagde erin via Kuifje en Robbedoes een belangrijke loopbaan op te bouwen: Bob de Moor en Berck (Arthur Berckmans).
Jarenlang werd Bob de Moor in één adem genoemd met Hergé. Hij was diens rechterhand en heeft een heel belangrijke bijdrage geleverd aan de *Kuifje*-strips. Dat zijn individuele talent pas laat werd erkend, heeft te maken met het feit dat hij geen constante stripfiguur en doorlopende stripreeks op de markt had. De erkenning kreeg hij pas enkele jaren geleden toen hij opnieuw van start ging met de historisch realistische reeks *Cori de scheepsjongen*.
Bob de Moor heeft altijd zowel realistische als humoristische strips getekend. In zijn beginjaren werkte hij voor de Vlaamse markt, maar vanaf 1949 verscheen zijn belangrijkste werk in Kuifje en Ons Volkske (een Vlaams weekblad, maar grotendeels gevuld met herdrukken uit Kuifje). Zijn strips waren merkbaar beïnvloed door Hergé. Zijn belangrijkste humoristische series voordat hij aan Kuifje ging meewerken, waren *Balthasar, Meester Mus* en vooral *Barelli*. Onlangs verschenen bij Casterman drie delen van *Johan en Stefan*, een bewerking van De Moors belangrijkste serie uit de jaren vijftig: *Snoe en Snolleke*.
Na een periode reclamestripsjes en heiligenlevens te hebben getekend, ging Arthur Berkcmans voor Kuifje werken. Al vrij vroeg kreeg hij de gelegenheid om samen te werken met René Goscinny, toen nog niet de grote humorist (*Asterix, Lucky Luke*) die hij later werd. Samen maakten ze *Pechvogel*. Andere strips die Berck voor Kuifje maakte waren *Hansje, Ken Krom* en *Lady Bound*. In 1968 stapte hij over naar Robbedoes. Na een moeizame start met *Mulligan* maakte hij een aarzelend begin met *Sammy*, momenteel een topserie die in 14 landen verschijnt.
Berck werkte niet alleen voor Kuifje en Robbedoes, maar ook voor onder andere De Gazet van Antwerpen, Sjors (*De Donderpadjes*) en Eppo (*Lowietje*). Het grote









succes van Sammy is niet alleen te danken aan Bercks uitstekende tekenwerk, maar niet in de laatste plaats aan de vaak krankzinnige scenario's van Cauvin.

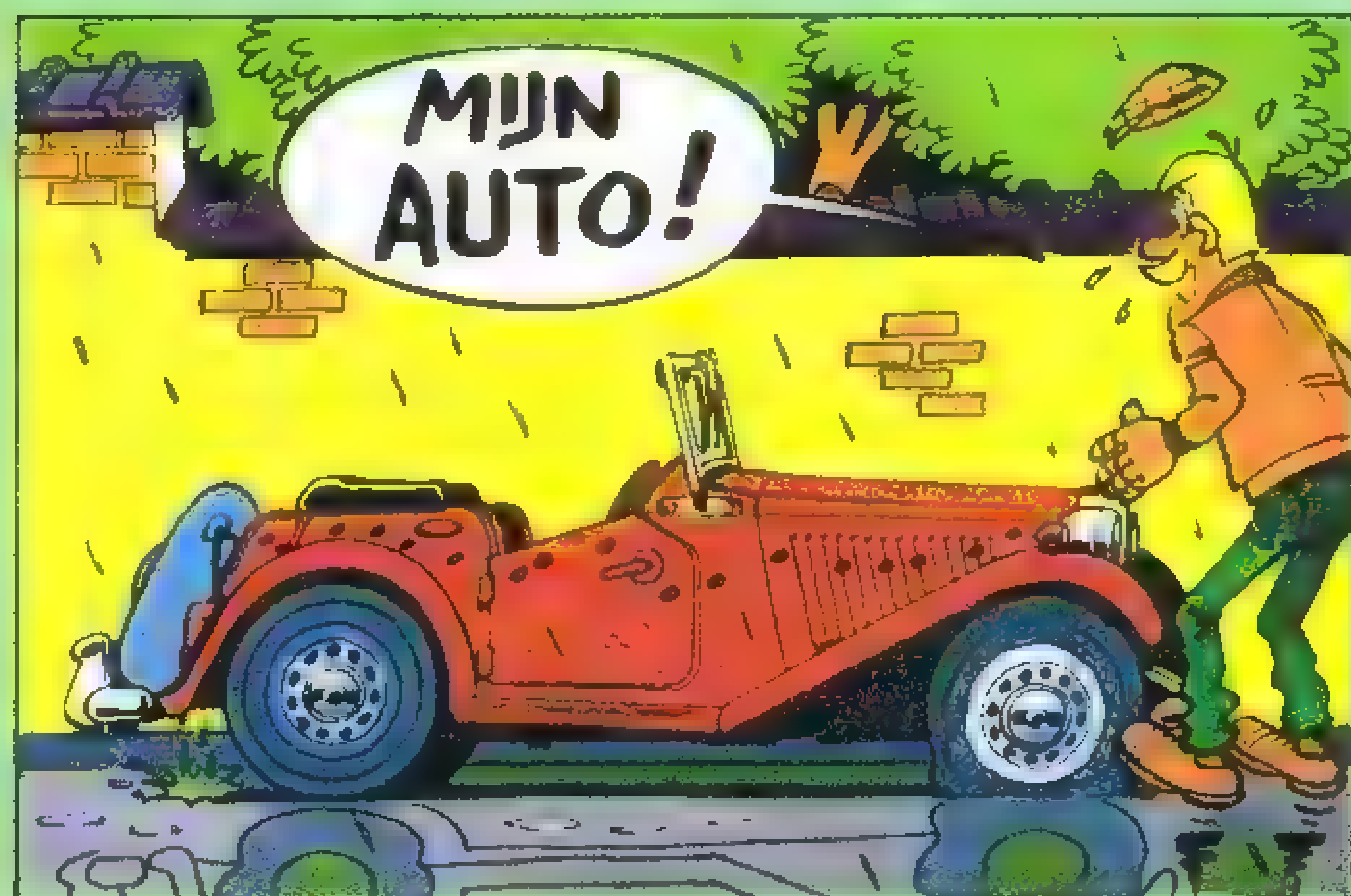
Cauvin en de anderen

Cauvin is de belangrijkste humorist van dit moment. Zijn productie is enorm, maar voortdurend zijn zijn scenario's van een hoge kwaliteit. Zijn wat wrede verhalen schrijft hij voor Berck, Lambil (*De Blauwbloezen, Arme Lampil*), Mazel, Hardy (*G. Raf Zerk*), Bercovicci (*Vrouwen in 't wit*), Luadec, Kox... Nog regelmatig start hij nieuwe series met beginnende tekenaars. Onlangs verschenen de eerste albums van *De gieren* (met Glem) en *Stefan* (met Laudec).

Cauvin is degene geweest die na de moeilijke jaren zeventig het blad Robbedoes er weer bovenop wist te helpen. De tekenaars die het blad in de jaren vijftig en zestig groot hadden gemaakt, staakten of verminderden hun productie, en nieuw talent was er nauwelijks bijgekomen. De bloeitijd van Robbedoes was ook de bloeitijd van de humoristische strip en leverde nog altijd goed verkopende stripreeksen op zoals *De Smurfen, Guust, Robbedoes en Kwabbernoot, Bollie en Billie*.



We kunnen de humoristische strips naar vorm in drie groepen indelen en al deze soorten strips zijn in zowel Kuifje als Robbedoes terug te vinden. Ten eerste zijn er de humoristisch getekende avonturenverhalen, vaak rijk voorzien van grappen. Tillieux was een meester op dit gebied met zijn serie *Guus Slim*. Andere voorbeelden zijn *Robbedoes en Kwabbernoot, De Blauwbloezen, Clifton, Hugo* en *Chick Bill*. De tweede groep wordt gevormd door de humoristische korte verhalen, bijvoorbeeld *Vrouwen in 't wit, Stefan* en *Meneer Edouard*. De derde groep strips werd vooral door Franquin populair gemaakt: de gagstrip. Een gag telt 1 strook tot 2 pagina's, waarin een grap wordt uitgewerkt. Bekende voorbeelden zijn *Guust, Bollie en Billie, Dommel, Ton en Tineke*.



Sommige strips passen in alle drie de groepen. *Dommel* bijvoorbeeld, *Robin Hoed* of *Julie, Klaartje en Cécile*.

De humoristische strips uit Kuifje werden nooit zo bekend als die uit Robbedoes, maar daar is de laatste jaren verandering in gekomen dank zij Dommel, een van de beste humoristische series sinds meer dan twintig jaar en dank zij een aantal nieuwe tekenaars zoals Bédu (overigens een leerling van Berck), Cadot, Walli, Didgé en niet te vergeten Sidney en Bom. Ook oudere series werden opnieuw ontdekt, getuige de herdrukken van Macherots *Clifton* en *Chlorophyl* en *Hoempa Pa* van Uderzo en Goscinny. En natuurlijk is Kuifje al jaren de thuishaven van Chick Bill en Kid Ordinn.

Nog altijd bezorgen de groten van het humoristische stripverhaal menig lezer plezierige uren, terwijl een nieuwe generatie stripseries maakt die weliswaar ietsje verder gaan dan vroeger en waarin andere onderwerpen behandeld worden, maar die stevig wortelen in de lange geschiedenis die de humoristische strip in België heeft, en die een genoegen zijn voor jong en oud.





G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL

SAMENVATTING: Torric ontvluchtte Saxegaard, bijgenaamd «De Meester van de Bergen», en z'n bende plunderaars; hij is echter gewond... Terwijl Thorgal hem verzorgt, ontdekt hij een vreemde ring... van wie is die? 's Nachts probeert Torric op het paard van Thorgal te vluchten...













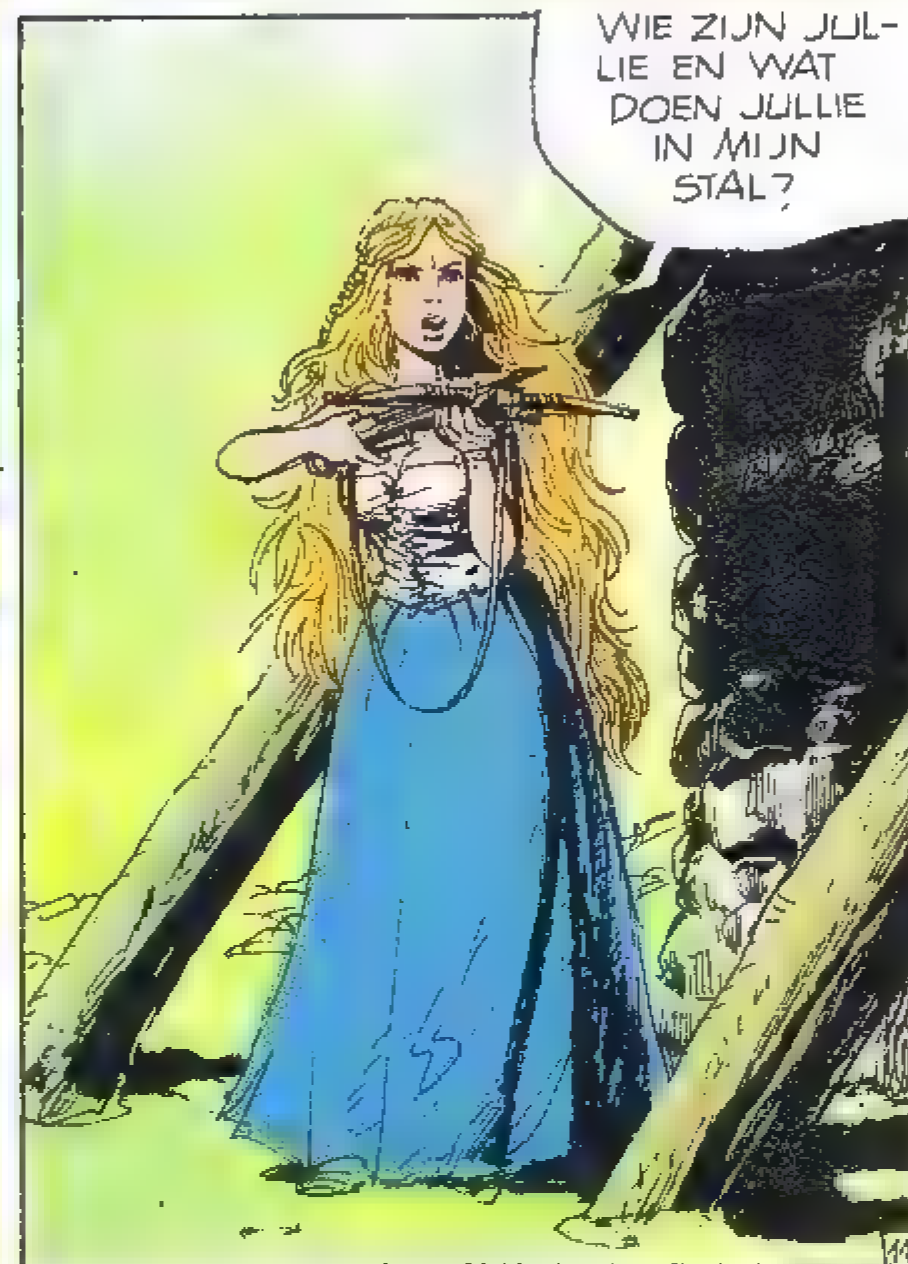


THORGAL *DE MEESTER VAN DE BERGEN*

?!?









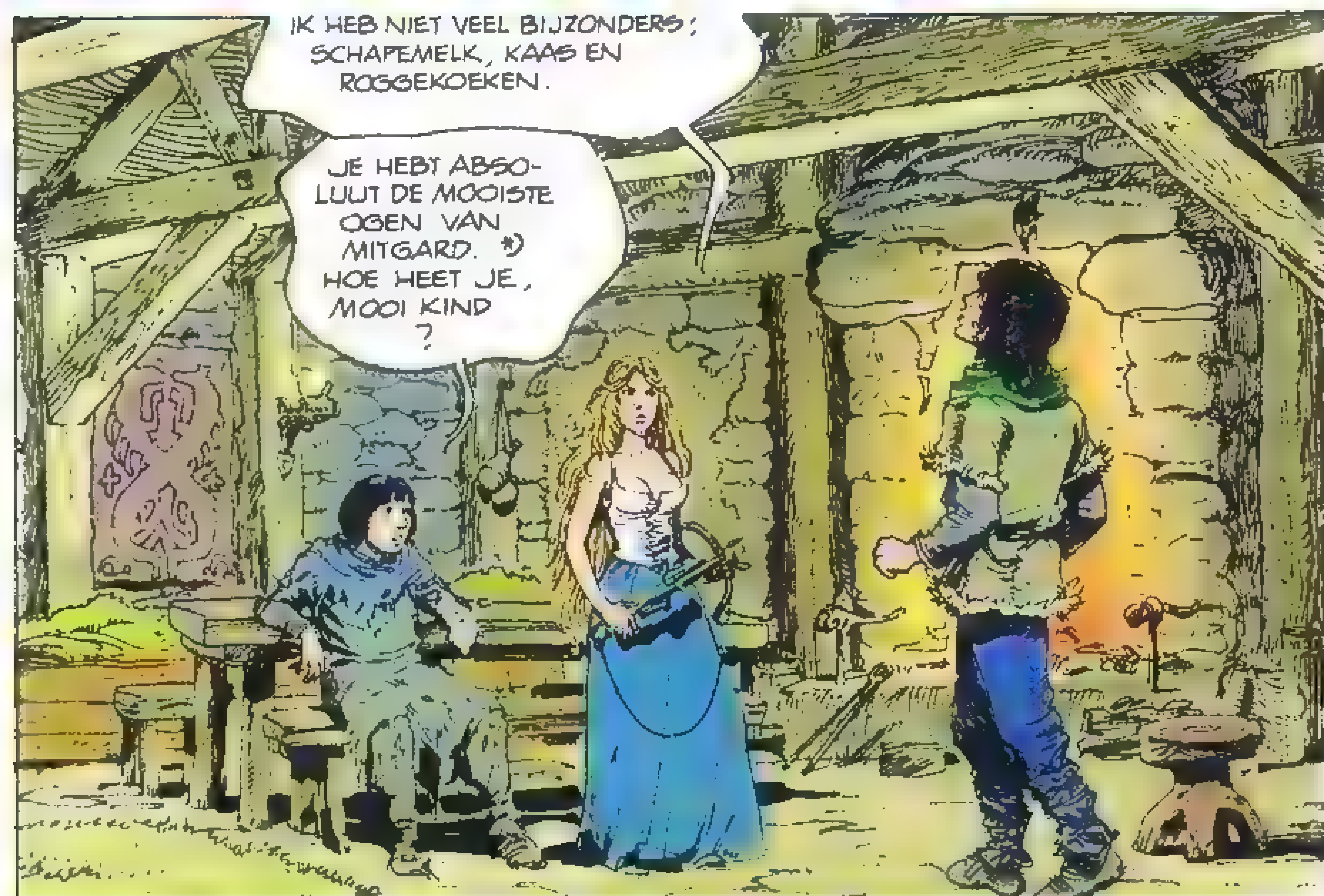














*) DE AARDE, IN TEGENSTELLING TOT ASGARD, WOONPLAATS VAN DE GODEN.

THORGAL



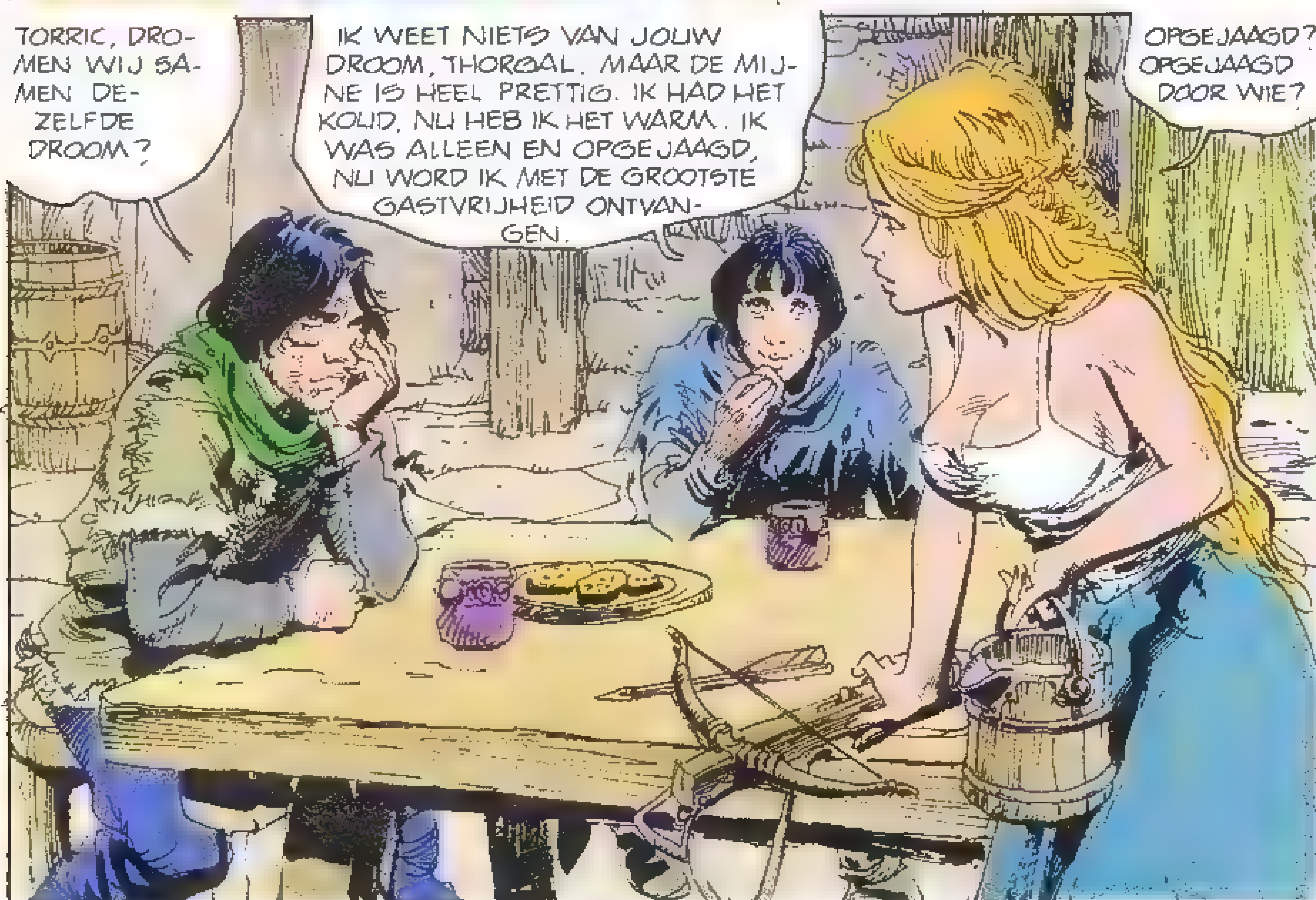
HET SPIJT ME DAT IK JE MUUR BESCHADIG, MAAR IK WILDE IETS CONTROLEREN ...
WAT CONTROLEREN?



TOEN IK NAUWELIJKS EEN PAAR TELLEN GELEDEN UIT DIT HUIS NAAR BUITEN GING, LAG HET IN PUIN EN VERTOONDE HET SPOREN VAN EEN BRAND. TOCH IS DIT HOUT INTACT...



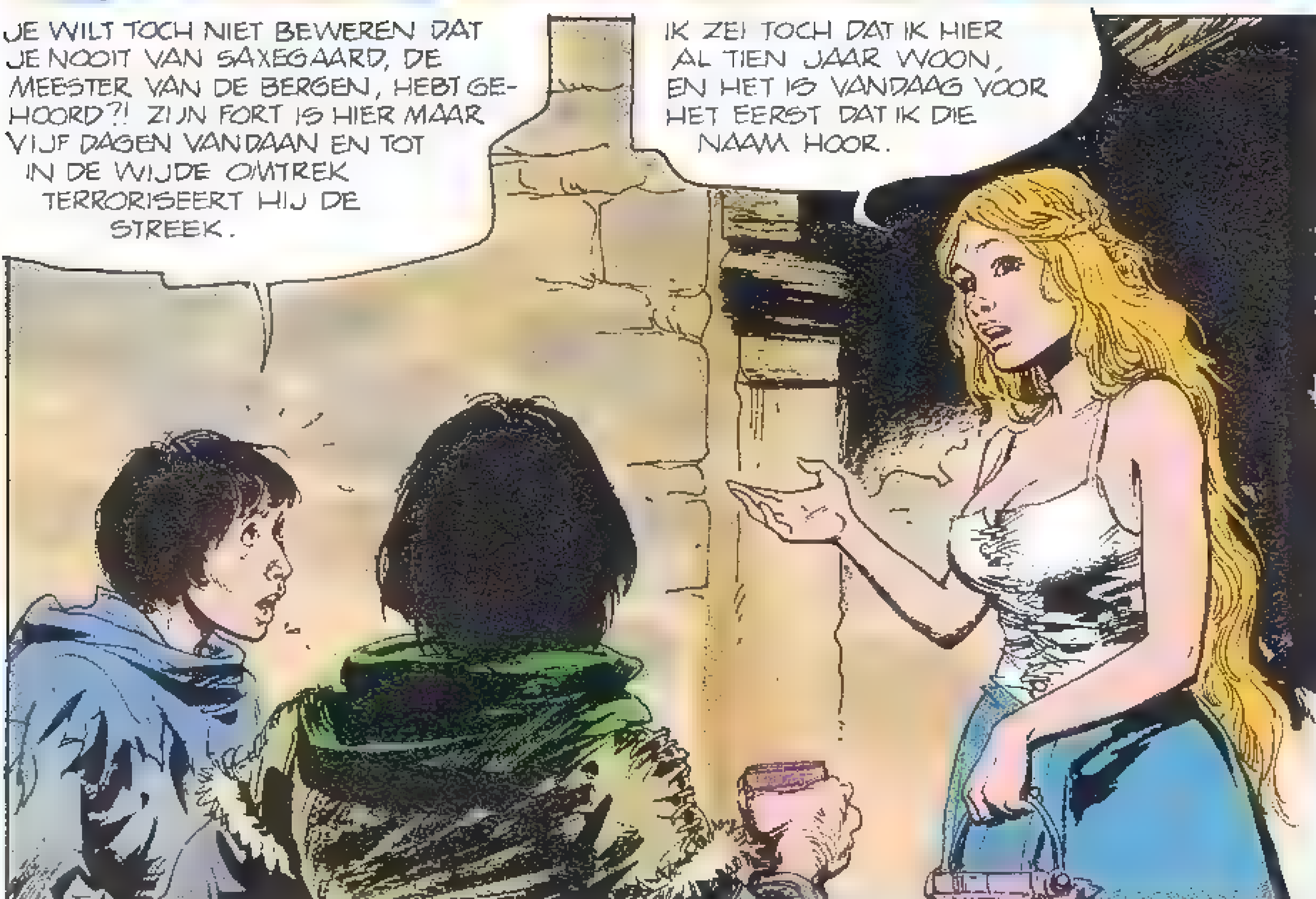
IK ZOU HET GRAAG BEGRIJPEN, DAT IS ALLES.
IK BEGRIJP NIETS VAN WAT JE DAAR VERTELT. MIJN GROOTVADER HEEFT DIT HUIS EEN JAAR OF TIEN GELEDEN GEBOUWD EN IK KAN JE VERZEKEREN DAT ER NOOIT BRAND IS GEWEEST.



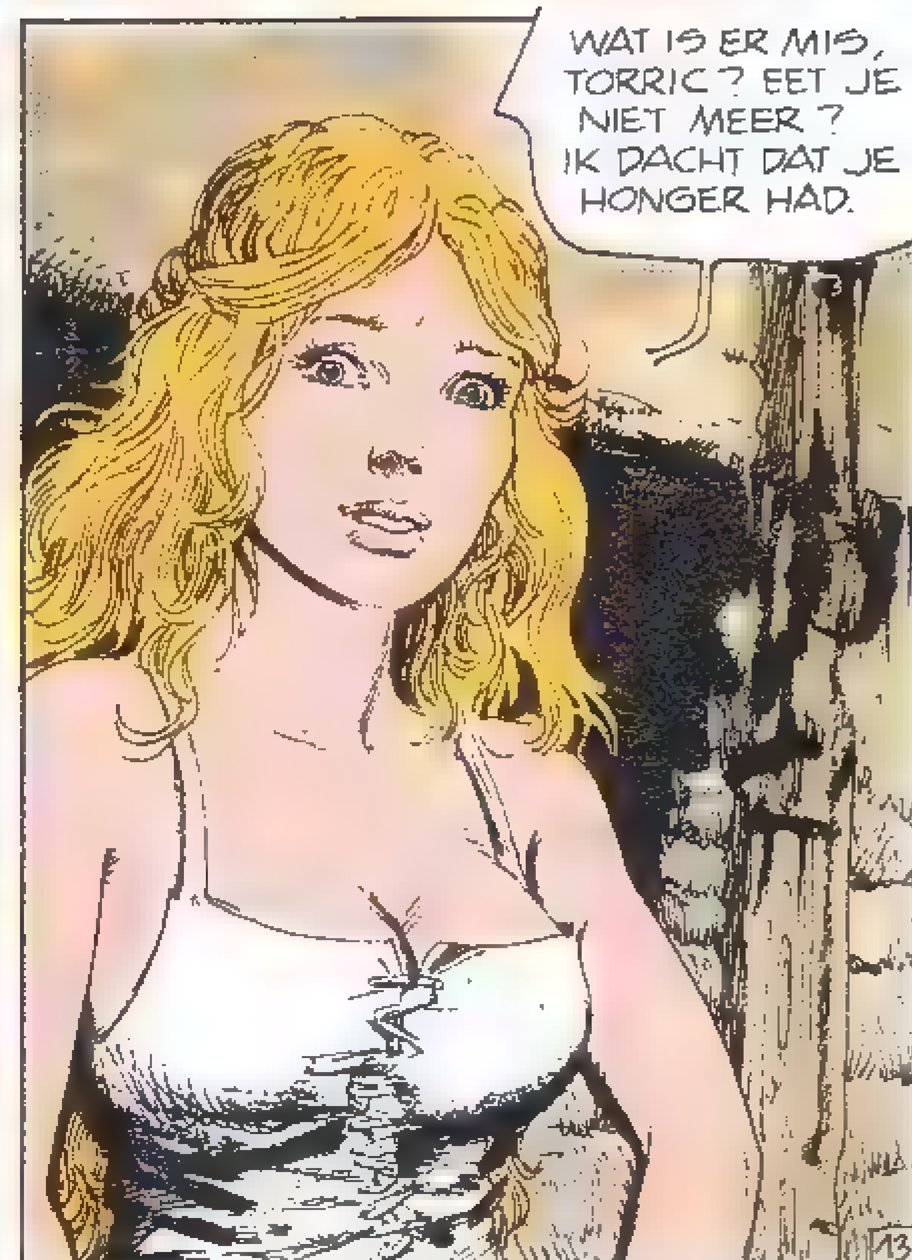
TORRIC, DROMEN WIJ SAMEN DEZELFDE DROOM?
IK WEET NIETS VAN JOUW DROOM, THORGAL. MAAR DE MIJNE IS HEEL PRETTIG. IK HAD HET KOUD, NU HEB IK HET WARM. IK WAS ALLEEN EN OPGEJAAGD, NU WORD IK MET DE GROOTSTE GASTVRIJHEID ONTVANGEN.
OPGEJAAGD? OPGEJAAGD DOOR WIE?



DOOR DE MANNEN DIE DOOR DIE VERVLOEKTE SAXEGAARD ACHTER ME AAN ZIJN GESTUURD. ZE KUNNEN ELK MOMENT HIER ZIJN. VERBERG ME, VLANA.
WIE IS DIE SAXEGAARD?
?!

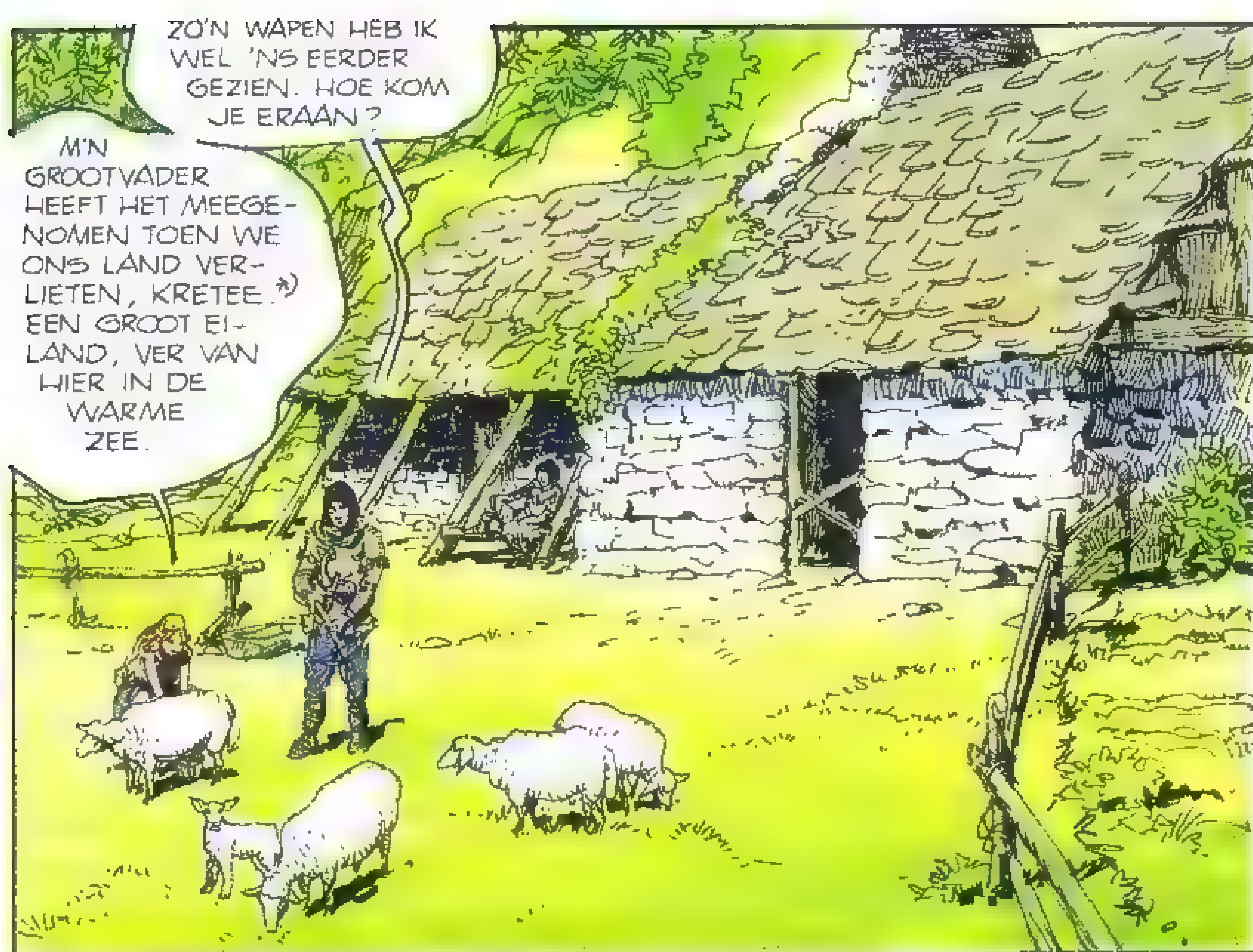


JE WILT TOCH NIET BEWEREN DAT JE NOOIT VAN SAXEGAARD, DE MEESTER VAN DE BERGEN, HEBT GEHOORD?! ZIJN FORT IS HIER MAAR VIJF DAGEN VANDAAN EN TOT IN DE WIJDE OMTREK TERRORISEERT HIJ DE STREEK.
IK ZEI TOCH DAT IK HIER AL TIEN JAAR WOON, EN HET IS VANDAAG VOOR HET EERST DAT IK DIE NAAM HOOR.



WAT IS ER MIS, TORRIC? EET JE NIET MEER? IK DACHT DAT JE HONGER HAD.
13





ZO'N WAPEN HEB IK WEL 'NS EERDER GEZIEN. HOE KOM JE ERAAN?
M'N GROOTVADER HEEFT HET MEEGENOMEN TOEN WE ONS LAND VERLIETEN, KRETEE.*) EEN GROOT EILAND, VER VAN HIER IN DE WARME ZEE.



TOEN WE VERTROKKEN WAS IK NOG HEEL KLEIN. MIJN OUDERS WAREN GESTORVEN EN MIJN GROOTVADER, DIE EEN GROOT GELEERDE WAS, WILDE VOORDAT OOK HIJZELF STIERF EEN ONTDEKKINGSREIS MAKEN LANGS DE BEKENDE EN ONBEKENDE KUSTEN. HIJ NAM MIJ MEE.



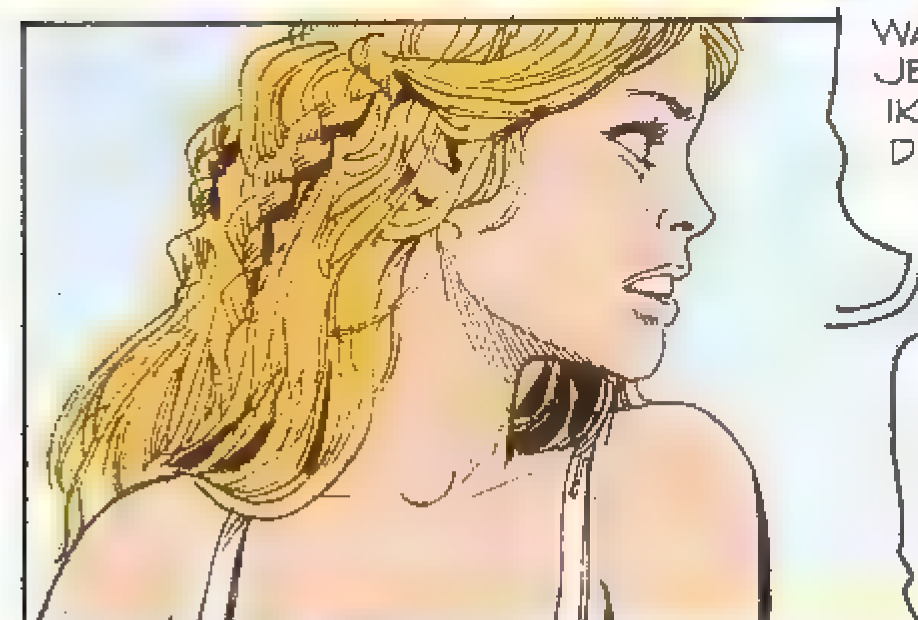
TOEN WE TER HOOGTE VAN BRITANNIA WAREN, WERD ONS SCHIP AANGEVALLEN DOOR VIKINGEN UIT NORTHLAND. ZE NAMEN ONS GEVANGEN EN MIJN GROOTVADER WERD DE SLAAF VAN DE VIKINGLEIDER VAN HET NOORDEN, HARALD IVARSSON.



MAAR DE VIKINGEN HADDEN GROOT ONTZAG VOOR HEM. TIEN JAAR GELEDEN GENAS MIJN GROOTVADER DE ZOON VAN HARALD, LEIF, VAN EEN LEVENSGEVAARLIJKE KOORTS. UIT DANK GAF HARALD HEM ZIJN VRIJHEID TERUG EN TOEN VESTIGDEN WE ONS HIER.
JE VERTELT FABELTJES, VLANA!...



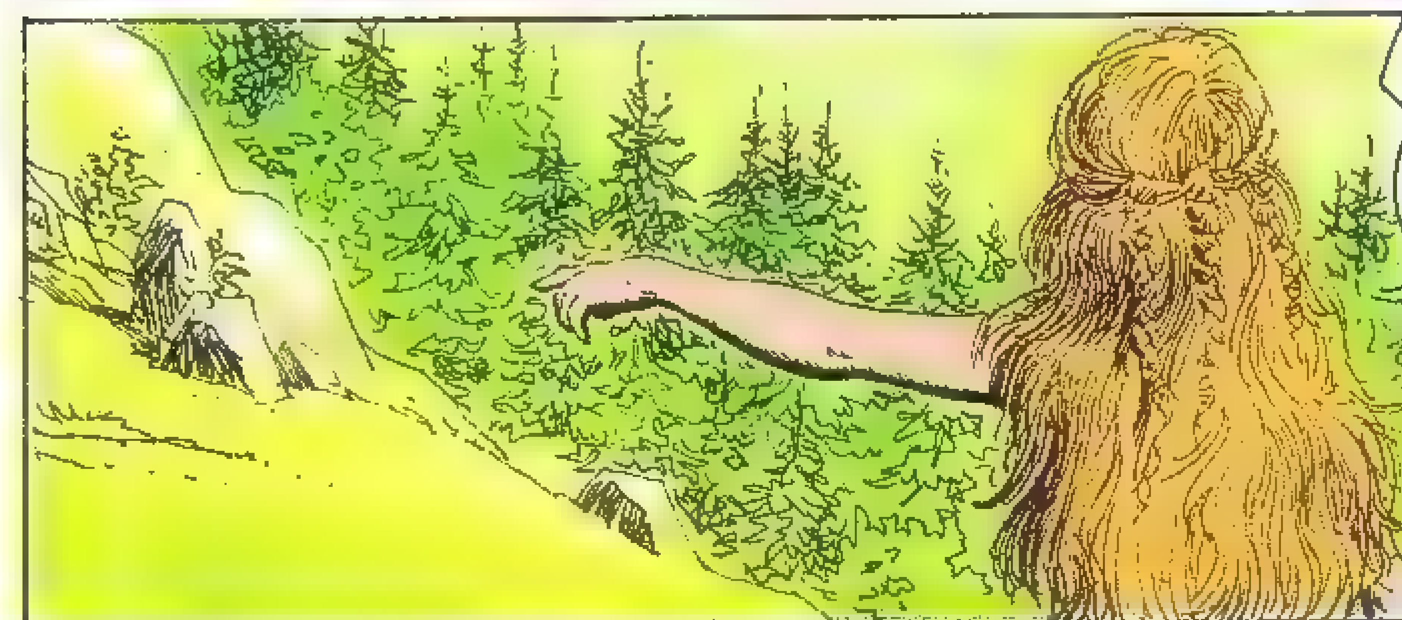
IK KOM TOEVALLIG ZELF UIT HET NORTHLAND. DIE LEIF HARALDSON, DIE VOLGENS JOU TIEN JAAR GELEDEN GENEZEN IS, WAS MIJN PLEEGVADER... EN HIJ IS AL BIJNA TWINTIG JAAR DOOD!!



WAAROM ZOU IK TEGEN JE LIEGEN, THORGAL? IK HEB EERDER DE INDRUK DAT JIJ HET BENT DIE WARTAAL SPREEKT.



IK... IK WEET 'T NIET MEER. WAAR IS DIE BEFAAMDE GROOTVADER VAN JE, DAN KAN IK M'N VRAGEN AAN HEM STELLEN...



IK HEB HEM VORIGE MAAND BEGRAVEN, TEN OOSTEN VAN HET HUIS, DAAR WAAR DE ZON HAAR EERSTE STRALEN LAAT VALLEN. HIJ HIELD VAN DIE PLEK.
JE BEDOELT DAT... JE HIER ALLEEN WOONT?



M'N GROOTVADER VOORSPELDE ME DAT IK NIET LANG ALLEEN ZOU BLIJVEN. ER ZOU EEN MAN KOMEN. EEN STERKE, KNAPPE MAN MET DONKER HAAR, DIE VAN ME ZOU HOUDEN EN ME BESCHERMEN...

* KRETA

THORGAL

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! AARICIA





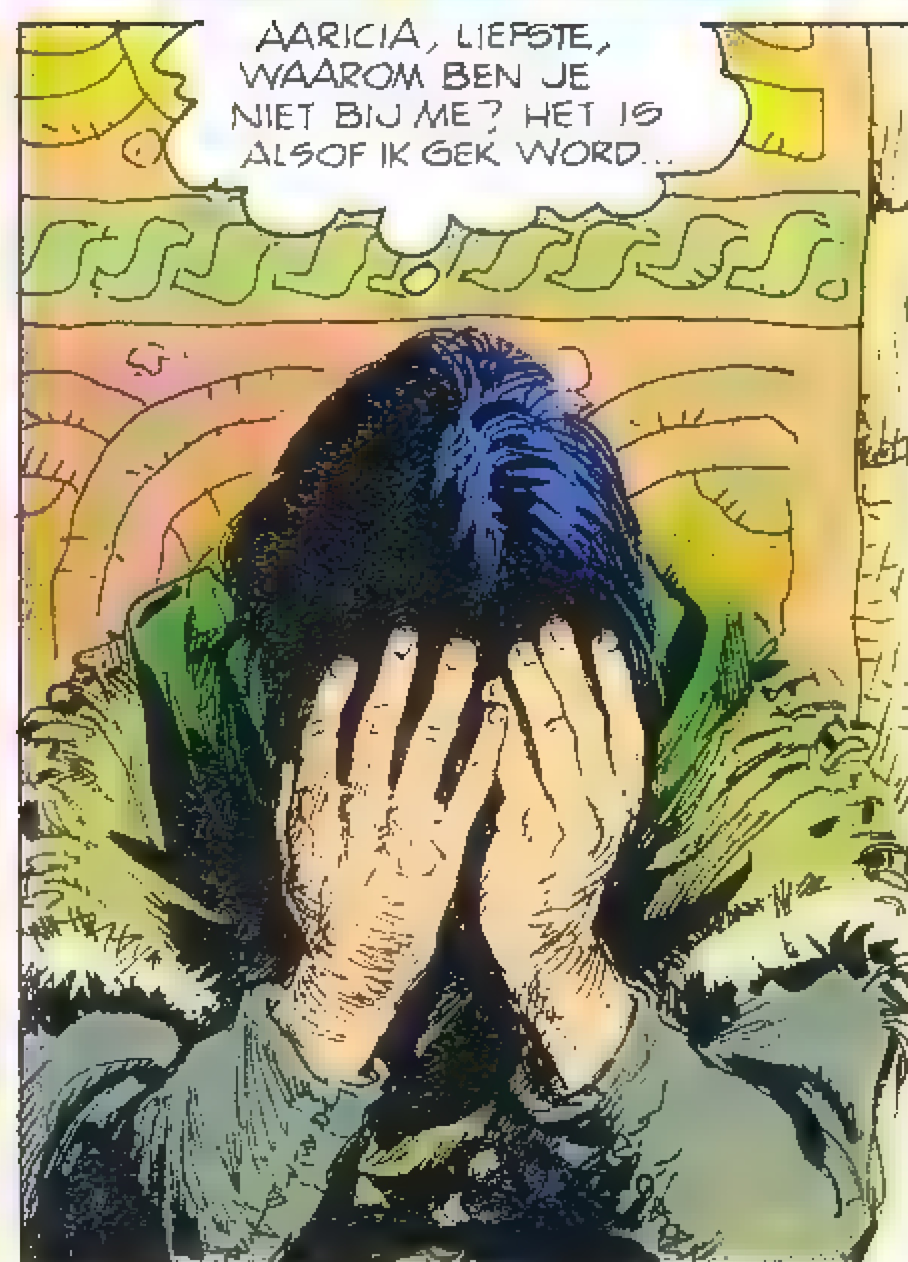














wordt vervolgd

Stripnieuwtjes

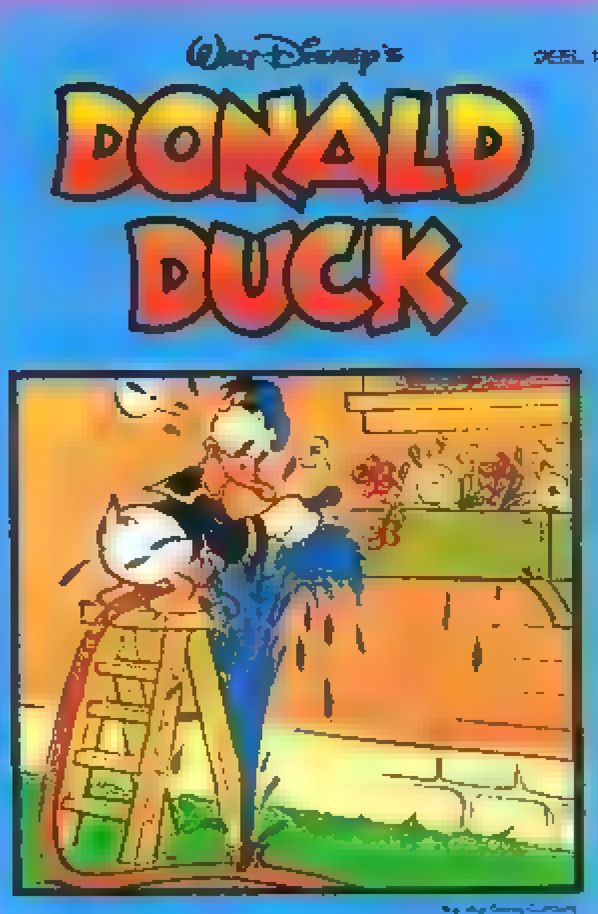
In de nesten

Uitgeverij Loeb is begonnen aan een reeks herdrukken van oude *Donald Duck*-strips. Het eerste album bevat korte grappen van telkens een halve pagina, die vanaf 7 februari 1938 als dagstrips in Amerikaanse kranten verschenen. Ze werden geschreven en getekend door Charles Alfred Taliaferro. Eerder had hij ook meegewerkt aan de *Mickey Mouse*-dagbladstrips: hij inkte de schetsen van de beroemde Mickey-tekenaar Floyd Gottfredson.

De *Mickey Mouse*-strips vertelden vaak een doorlopend verhaal, maar de *Donald Duck*-strips vormden telkens een afgeronde grap. Wellicht was dat een reden van hun grote succes: Donalds belevenissen groeiden uit tot de meest populaire Disney-strip. Ze verschenen op een gegeven moment zelfs in 322 kranten, meer dan twee keer zoveel als de *Mickey*-strips.

Taliaferro tekende de strip bijna dertig jaar lang: in 1965 liet hij het inkten ervan aan anderen over, maar tot zijn dood in 1969 hield hij de kwaliteit van de strip nauwlettend in de gaten.

De naam van Charles Taliaferro werd nooit zo beroemd als die van de andere grote Duck-tekenaar: Carl Barks, maar in *Donald Duck deel 1*



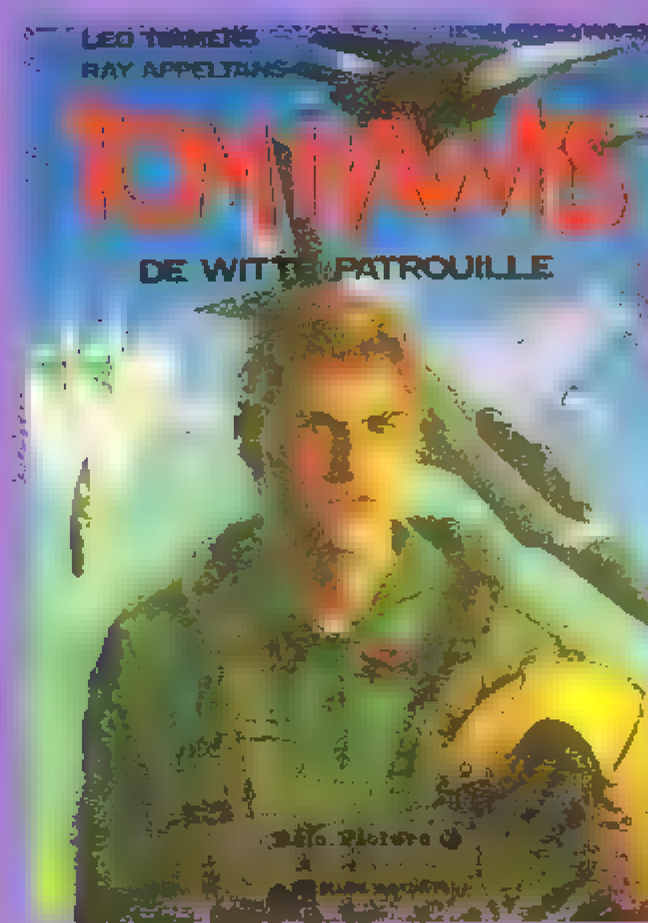
kun je je zelf van zijn kwaliteiten overtuigen. Taliaferro bewees dat een eigenwijze eend aan een halve pagina meer dan genoeg had om zich af en toe grondig in de nesten te werken.



Jongste broertje

Leo Timmers is Vlaanderens jongste publicerende tekenaar. Hij is nu 19 jaar oud, maar al zes jaar geleden verscheen zijn eerste stripalbum: *De avonturen van Flipke en Anneke*, waarmee hij de Stripprijs van de Vlaamse Stripdagen voor Jongeren won. Er volgden nog drie avonturen van dezelfde hoofdpersonen, maar daarna stapte hij over naar een meer realistische stijl. Zo ontstonden de avonturen van piloot *Tom Hawks*, het jongste broertje van Buck Danny, Dan Cooper en Tanguy & Laverdure.

De opzet van het eerste Tom Hawks-verhaal, *De witte patrouille*, doet sterk denken aan de oude Buck Danny-albums. Hawks is een van de piloten die aan boord van zijn F-16 opleidingstoestel een nieuwe en zeer geheime vinding moet testen. Zijn toestel wordt echter onderschept door een patrouille vijandelijke jachtvliegtuigen. Om de geheime uitvinding te beschermen laat Hawks zijn toestel in zee neerstorten en redt zich met zijn schietstoel. Hij wordt echter opgepikt door de vijand, die ook de uitvinding weet te bergen, en hij wordt overgebracht naar een vliegdekschip, dat verborgen is in een uitgeholde ijsberg.



De witte patrouille is een stoer, maar voorspelbaar verhaal dat weinig plaats biedt voor subtiliteiten. Voor tekstschrijver Ray Appeltans is dit zijn eerste stripscenario, maar ondanks de grondige documentatie is het geen al te boeiend verhaal. De karakters zijn nauwelijks uitgewerkt, de gebeurtenissen worden rommelig verteld en de plot rammelt aan alle kanten.

Het is te zien dat het tekenen van *De witte patrouille* heel veel bloed, zweet en tranen heeft gekost, en daarom is het moeilijk over het tekenwerk van Leo Timmers al te hard te oordelen. Maar eerlijk gezegd: het moeizame geploeter waarmee het verhaal in beeld wordt gebracht, staat in nogal schril contrast met het vaardig geschilderd omslag. Dat wekt aanvankelijk verwondering, tot je ontdekt dat het niet door de tekenaar zelf maar door zijn vader Staf Timmers is gemaakt. De vader is niet alleen kunstschilder, maar ook uitgever: hij geeft onder de naam Rela-Pictura de verhalen van zijn zoon in eigen beheer uit.

In dat opzicht heeft *De witte patrouille* zeker een unieke ontstaansgeschiedenis.

Omdat het uitgeven van een stripalbum in full-color nu eenmaal een dure grap is, deed Staf Timmers een beroep op bedrijven om het boek te sponsoren. Het feit dat de avonturen van Tom Hawks ten slotte in de boekwinkel belandden, is nu mede te danken aan o.a. Verzekeringen Windmolders, Keukencenter Geusens en Emab Alarmsystemen. Wellicht zal het Vlaamse bedrijfsleven binnenkort opnieuw in de buidel moeten tasten, want achterop het eerste album wordt een vervolg aangekondigd, dat *Tumult op Corsica* gaat heten. Uit de flaptekst valt op te maken dat beide boeken het begin moeten vormen van een lange reeks albums van de hand van Leo Timmers en Ray Appeltans: "Hun geestdrift, hun talent en hun doorzettingsvermogen waarborgen een beloftevolle toekomst."

Daar houden we het dan maar op, maar we hopen wel dat de volgende delen wat opwindender zijn dan dit wat magere begin.

Morris
X. Fauche
J. Leturgie

RATAPLAN

SAMENVATTING: Wat een reukzin heeft diie Rataplan toch! Hij heeft — heel toevallig — ontdekt dat Tricky Jack ontsnapte... Maar als hij een schuilplaats voor de nacht zoekt, staat de arme hond vlak voor een wolf... die recht naar een kudde schapen leidt!













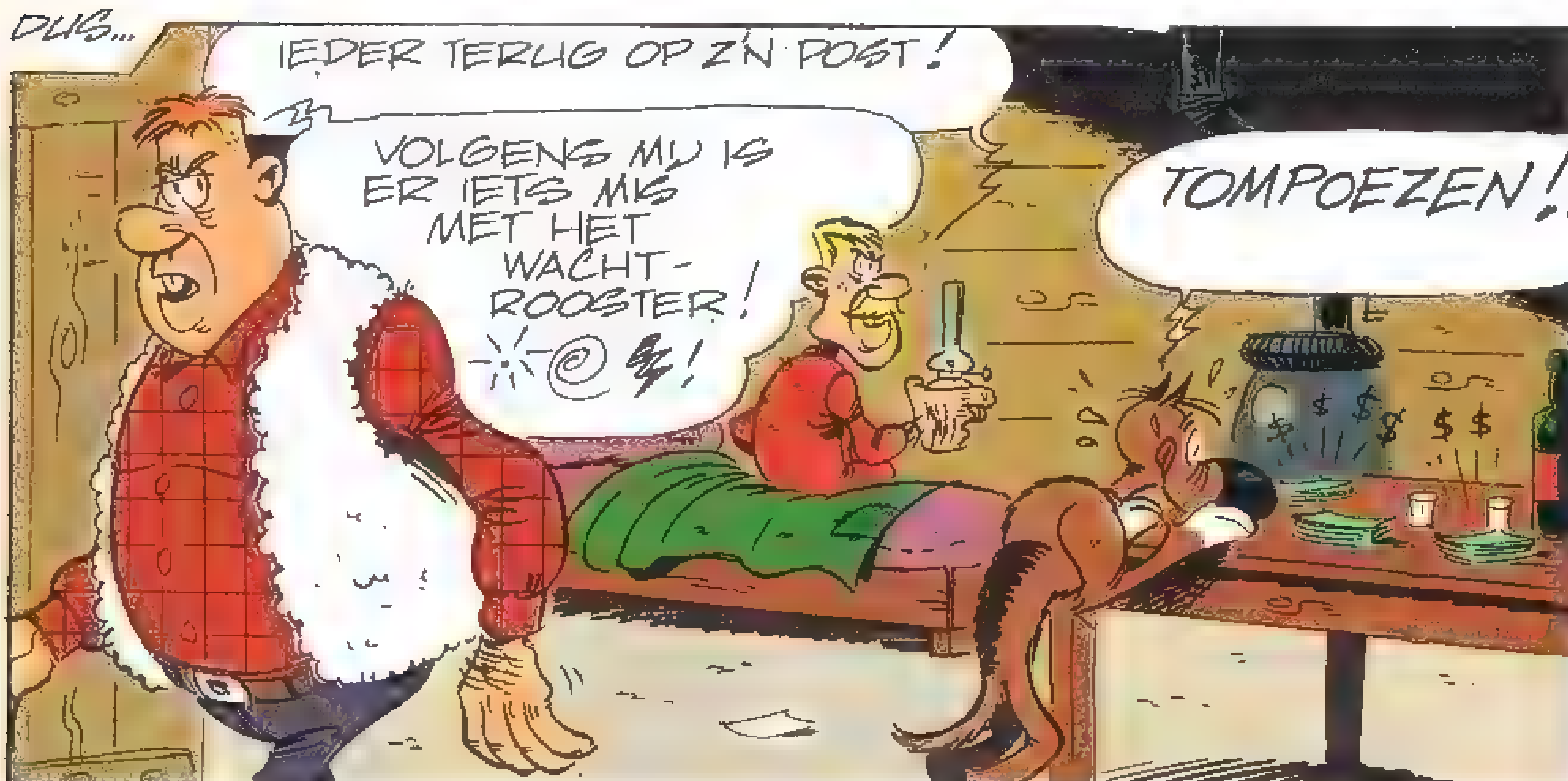






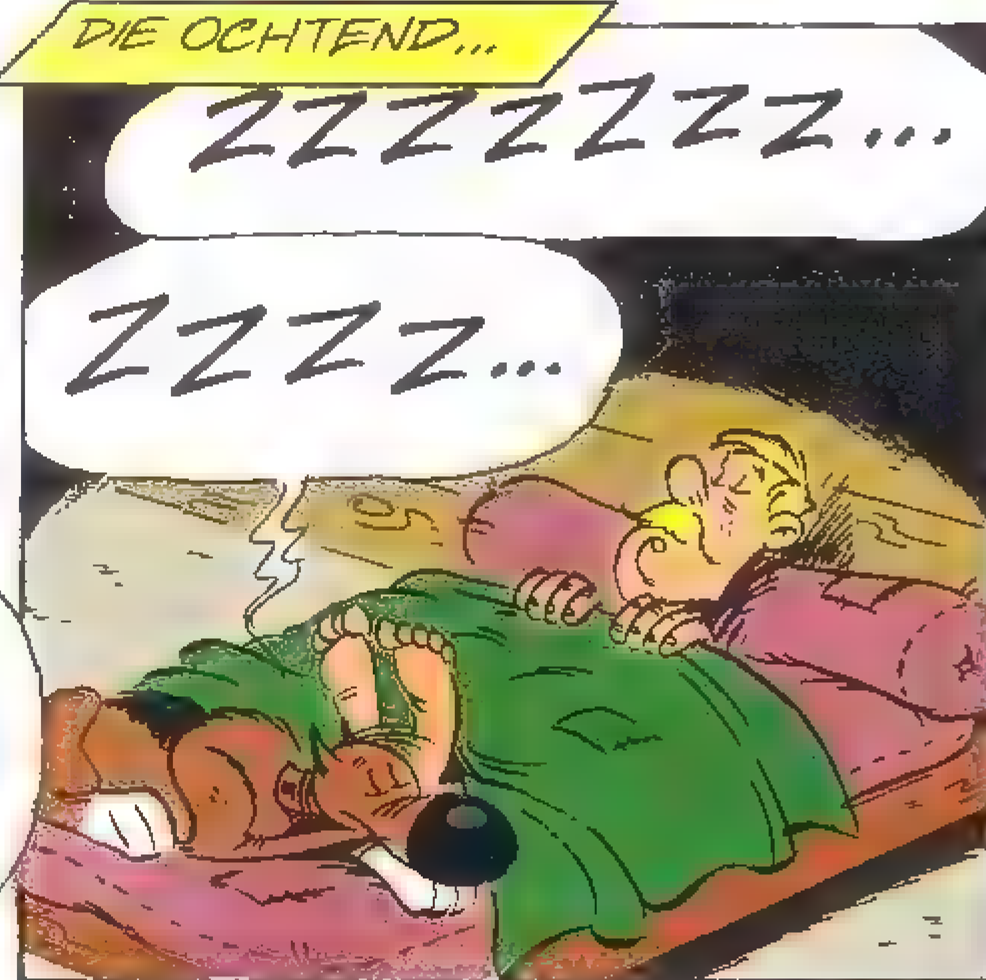


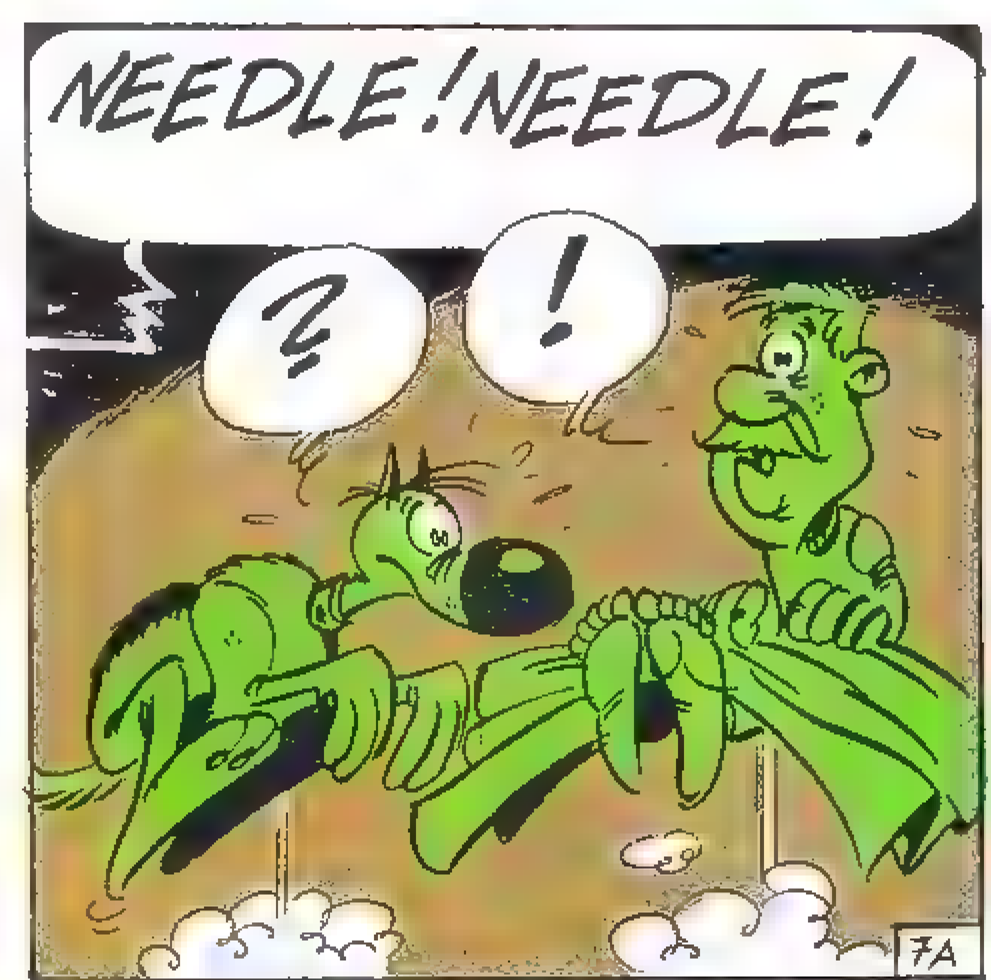
RATAPLAN DE PEETVADER

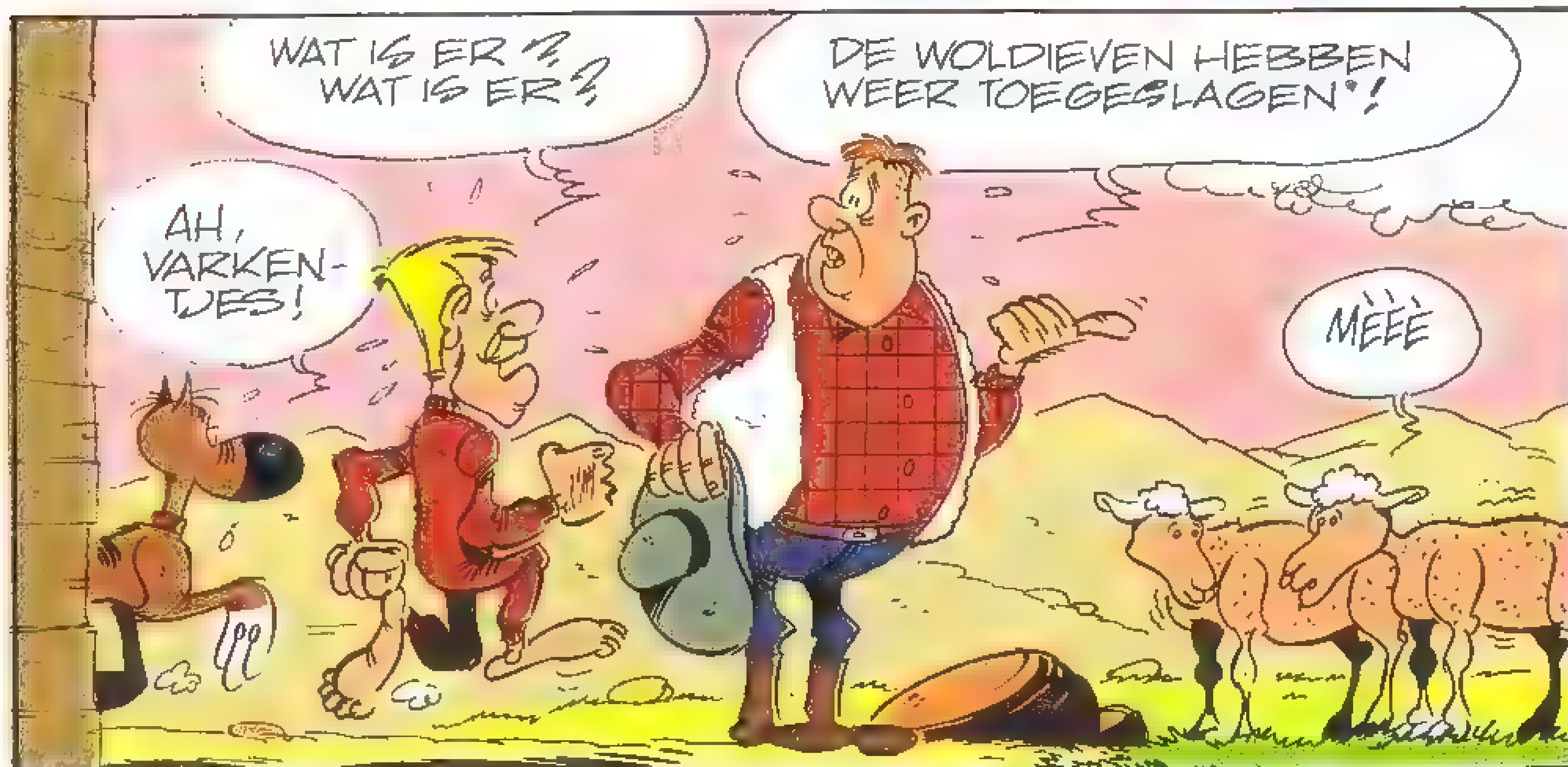






















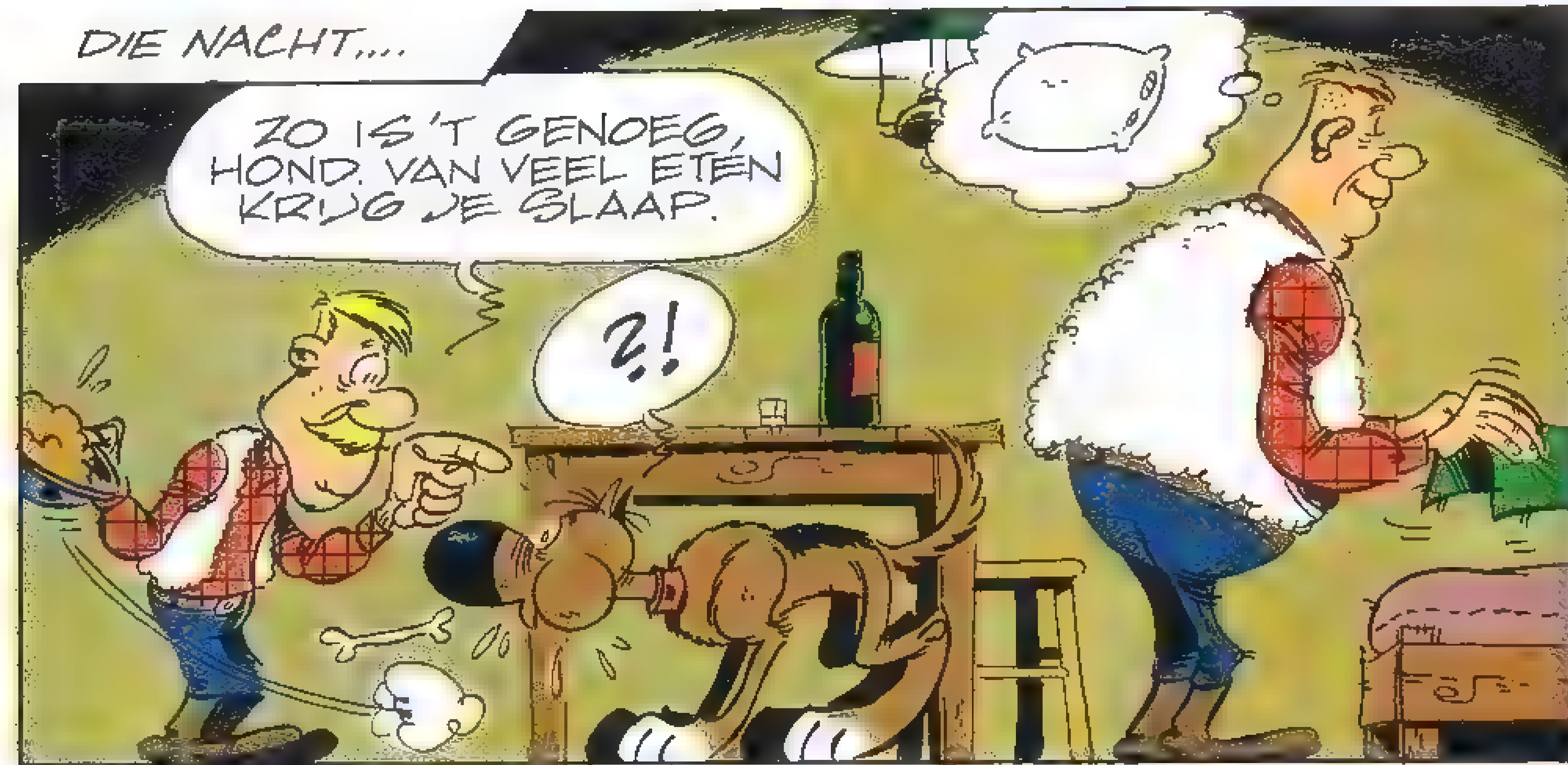

NEEDLE !
WAT NU WEER?


HET GELD.... WAAR IS HET GELD GEBLEVEN ?...
?!
?...


DIE SCHURKEN STAAN VOOR NIETS ! ONZE SCHAPEN KAAL SCHEREN EN ONS KAAL PLUKKEN...!

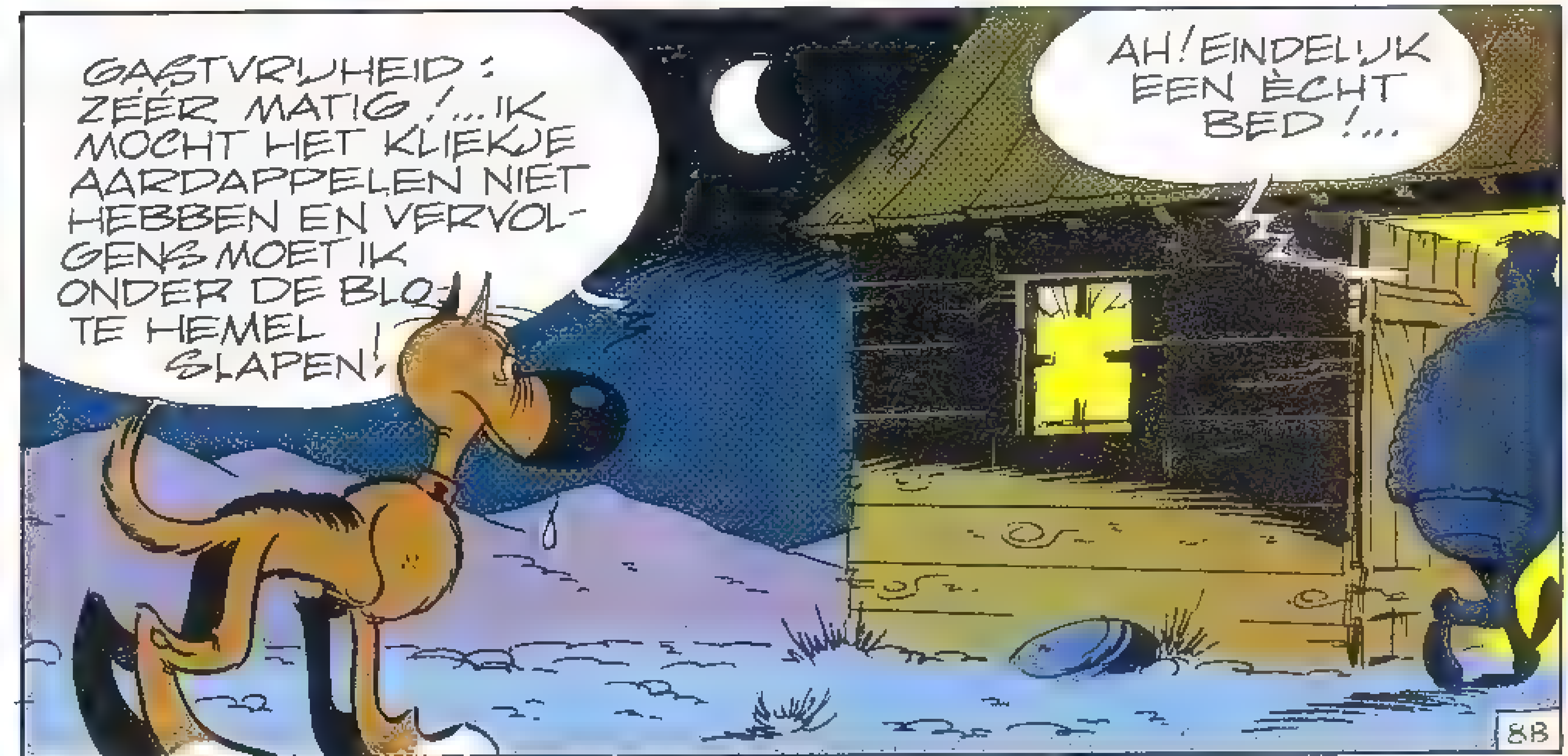

HET IS HARD NODIG PAAL EN PERK TE STELLEN AAN HUN WANDADEN. DEZE HOND IS EEN GESCHENK UIT DE HEMEL...
ZZZ


LAAT-IE ZICH MAAR RUSTIG VOORBEREIDEN...
ZZZ ZZZ ZZZ ZZ
8A


DIE NACHT....
ZO IS 'T GENOEG, HOND. VAN VEEL ETEN KRIJG JE SLAAP.
?!


VOORUIT, AAN HET WERK !
?


WE REKENEN OP JE. BIJ HET MINSTE SPOORTJE ONRAAD, BLAF JE !


GASTVRIJHEID : ZEER MATIG !...IK MOCHT HET KLIEKJE AARDAPPELEN NIET HEBBEN EN VERVOLGENS MOET IK ONDER DE BLOTE HEMEL SLAPEN !
AH! EINDELIJK EEN ÈCHT BED !...
8B

RATAPLAN



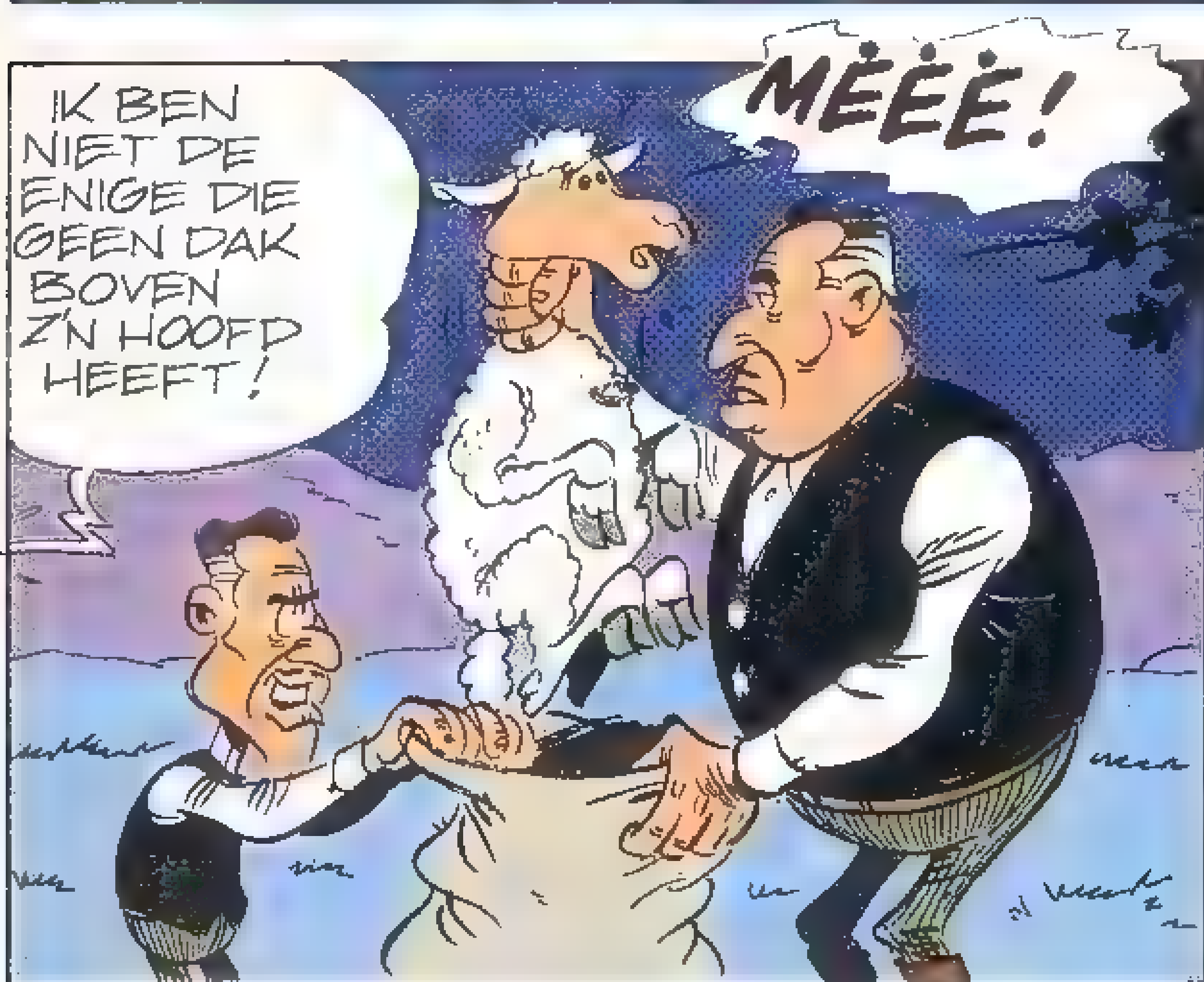
ZE ZETTEN ME BUITEN OMDAT ZE NIET VAN ME HOUDEN! ....
MÈÈÈ
MÈÈ



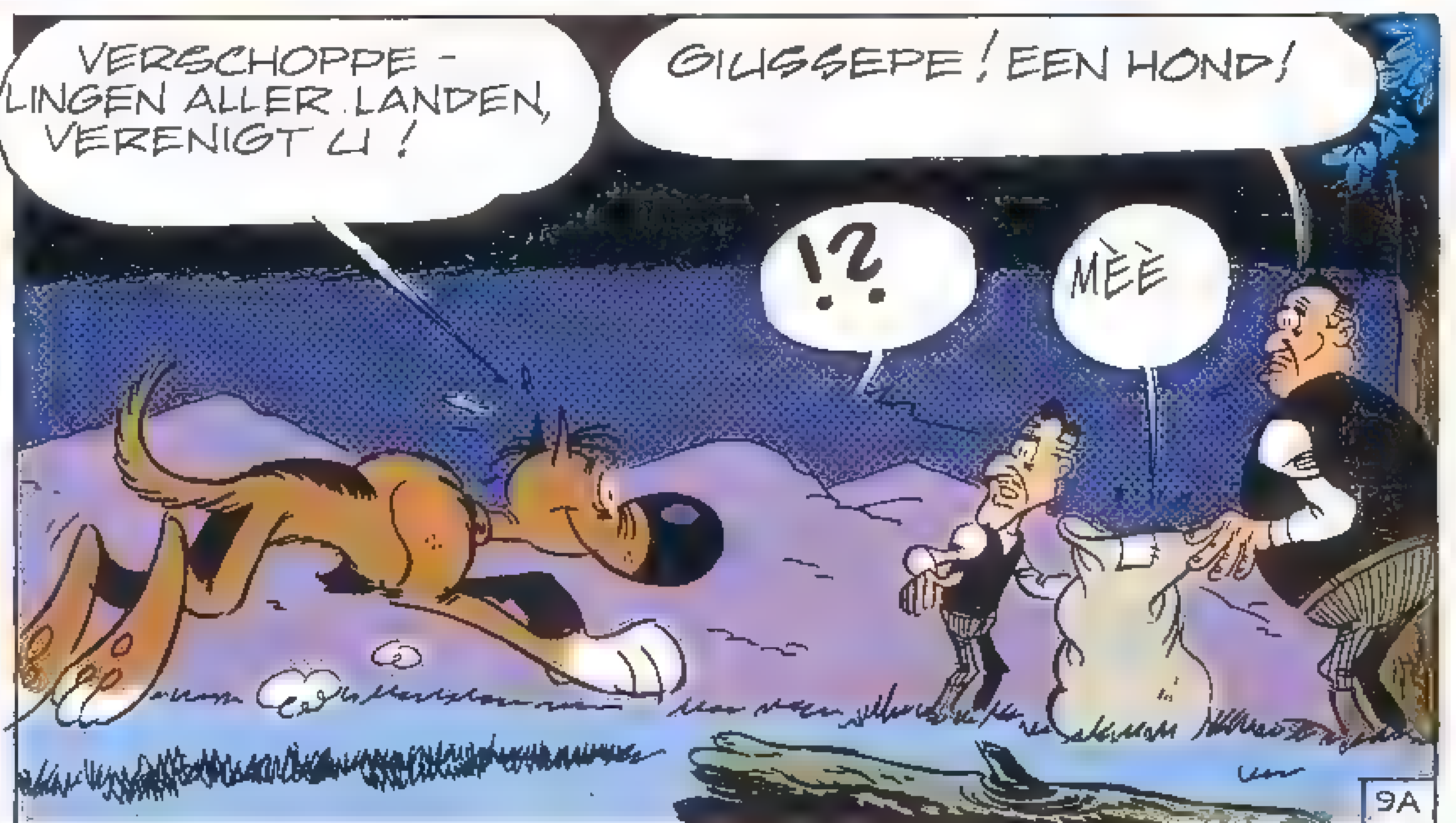
EN IK HOUD NIET VAN MENSEN DIE NIET VAN MIJ HOUDEN....
MÈÈÈ
MÈÈ
MÈ



MÈÈÈ!
HÈÈÈ!



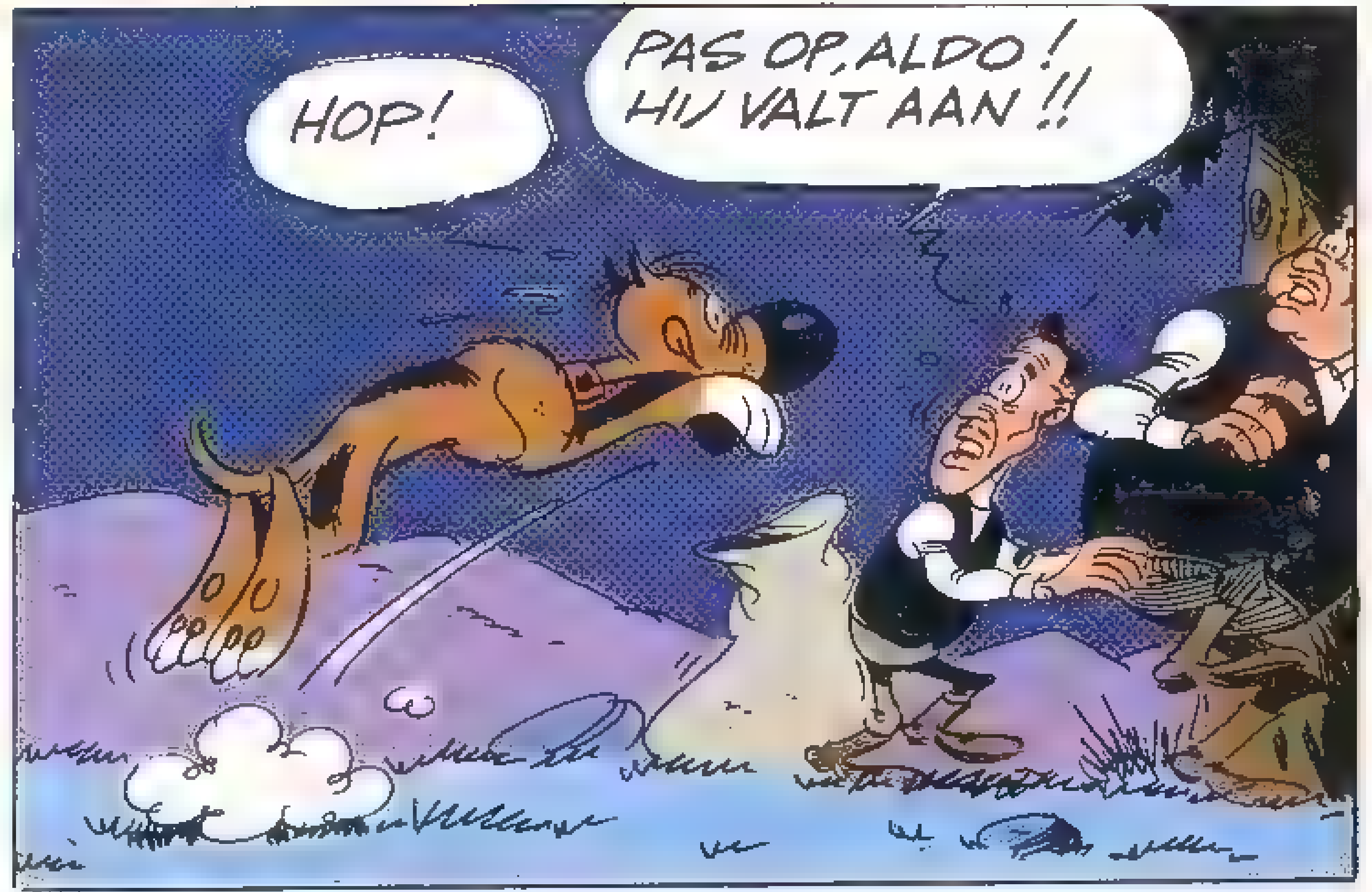
IK BEN NIET DE ENIGE DIE GEEN DAK BOVEN Z'N HOOFD HEEFT!
MÈÈÈ!



VERSCHOPPELINGEN ALLER LANDEN, VERENIGT U!
GIUSEPPE! EEN HOND!
!?
MÈÈ
9A



IK SPRING ZE IN DE ARMEN! DAAR ZIJN MENSEN DOL OP! ....
HIJ IS VAST VALS!



HOP!
PAS OP, ALDO! HIJ VALT AAN!!



BAH! TE HOOG!



SBAFF!
?
?



WEGWEZEN, VOORDAT HIJ ALARM SLAAT!
WE WAREN TOCH AL GEPAKT EN GEZAKT!
MÈÈÈ
9B

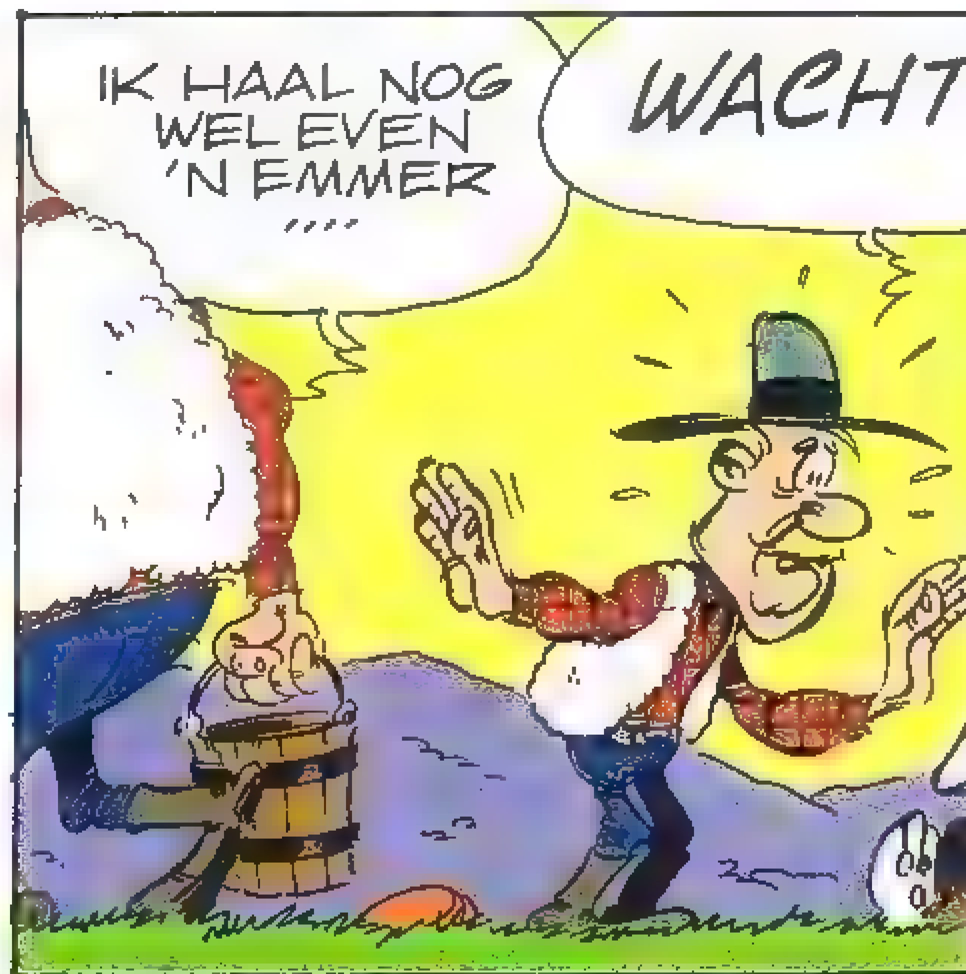


DIE OCHTEND...











DIE NACHT...









RATAPLAN









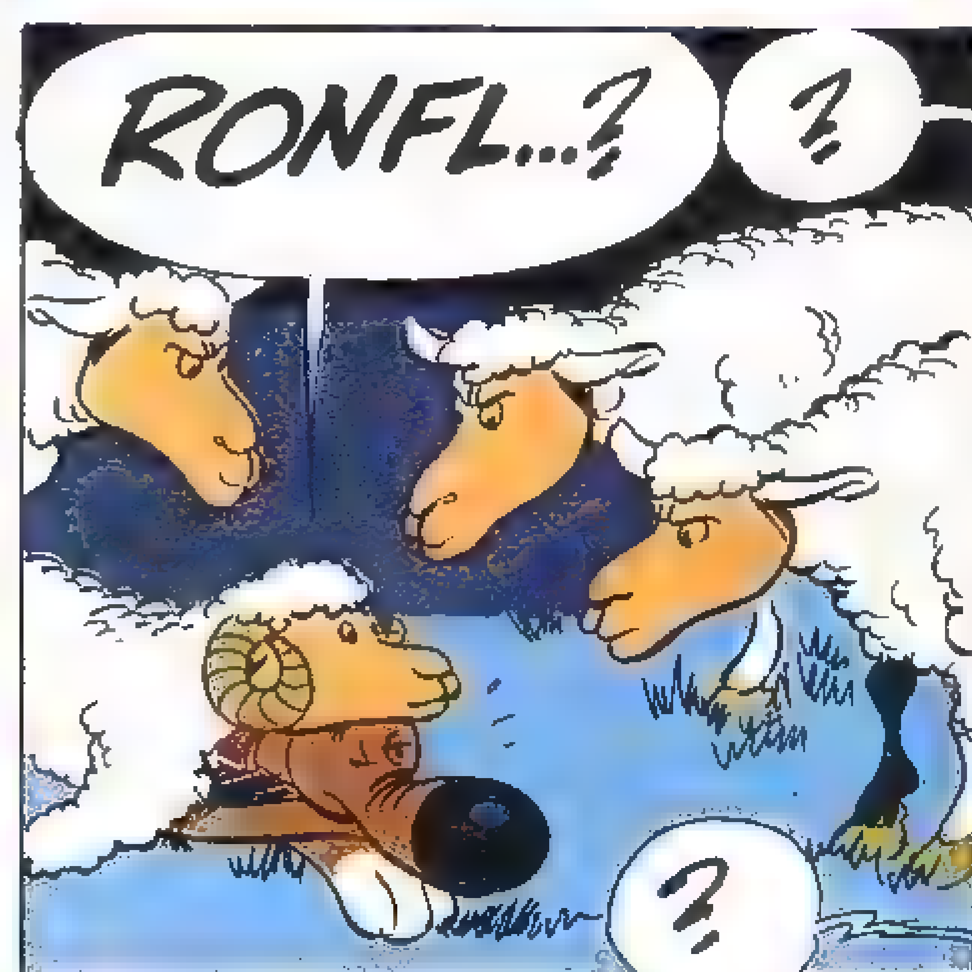


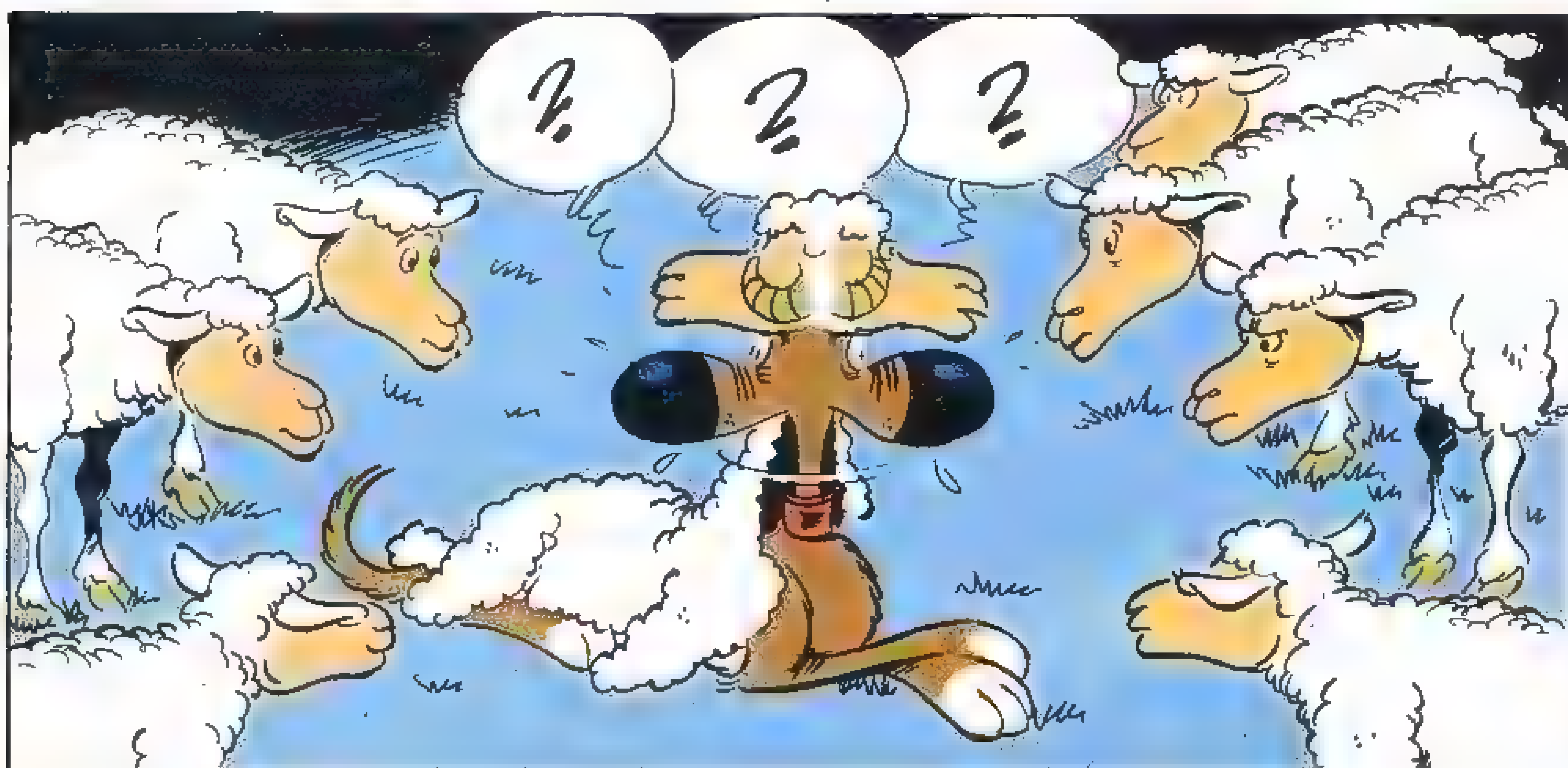














wordt vervolgd

FilmnieuwS



WHO'S HARRY CRUMB?

Als je de film Who's Harry Crumb? hebt gezien, is de vraag die in de titel wordt gesteld, nog altijd niet beantwoord. Harry Crumb is alles tegelijk - maar je kunt hem het best omschrijven als een kruising tussen een kleine natuurramp en een flink uit de kluiten gewassen varken dat voor speurneus probeert te spelen.

Het verhaal

Harry is privé-detective, of probeert dat in ieder geval te zijn. Hij stamt uit een oud geslacht dat al generaties lang speurwerk verricht. De familie is niet bepaald erg dol op Harry. Hij is een onvoorstelbare kluns - en dat is nog zacht uitgedrukt. Vandaar dat hij ergens in een duistere achterbuurt in een of ander nog duisterder kantoor zit weggescholen, wachtend op een opdracht. Al is het er maar een. Ook voor Harry geldt dat geluk met de dommen is. Hij krijgt een opdracht. Het hoofdkantoor laat hem weten dat de fraai ogende dochter van P.J. Downing, een zeer vermogend man, ontvoerd is. Harry stort zich letterlijk en figuurlijk op de zaak, met alle kwalijke gevolgen vandien. Om achter de identiteit van de daders te komen is hij regelmatig onherkenbaar vermomd, of wat daarvoor doorgaat. Alles wat fout kan gaan, gaat ook fout. De ontknoping is des te verrassender, maar zonder geluk vaart niemand wel.

John Candy

De rol van Harry Crumb is John Candy op het lijf geschreven. Alleen al het uiterlijk van deze Canadese acteur is komisch: zonder ook maar iets te doen maakt hij je aan het lachen. Hij heeft een zelfde soort uitstraling als Oliver Hardy. De humor in de film doet dan ook sterk aan de oude Laurel & Hardy-films denken. Harry doet dingen waar je als kijker denkt dat het fout moet gaan, maar hij zelf heeft niets in de gaten. En soms gaat de film toch een heel andere kant op dan je als kijker verwacht.
De uitstekende acteerprestaties van John Candy (wat een naam als je zo'n omvang hebt!) dragen zeker bij tot het succes van de film. Meestal was hij te zien in komische films, zoals *1941* van Steven Spielberg, *The Blues Brothers, Splash, Brewster's Millions* en *Spaceballs.* De rollen die hij speelt, worden steeds belangrijker en hopelijk zal hij ook in de toekomst steeds prominenter op het witte doek aanwezig zijn. Daarvoor heeft John Candy het talent, en de omvang...



Conclusie

Who's Harry Crumb? is absoluut een van de beste komische films van dit moment. De grappen zijn allesbehalve platvloers. Gewoon leuke en meestal heel visuele humor. Het verhaal is geinig en de film loopt toch een beetje anders af dan verwacht. Kortom, een meesterwerkje in zijn genre. Gaan kijken dus!

Rein van Willigen

FILMTIP

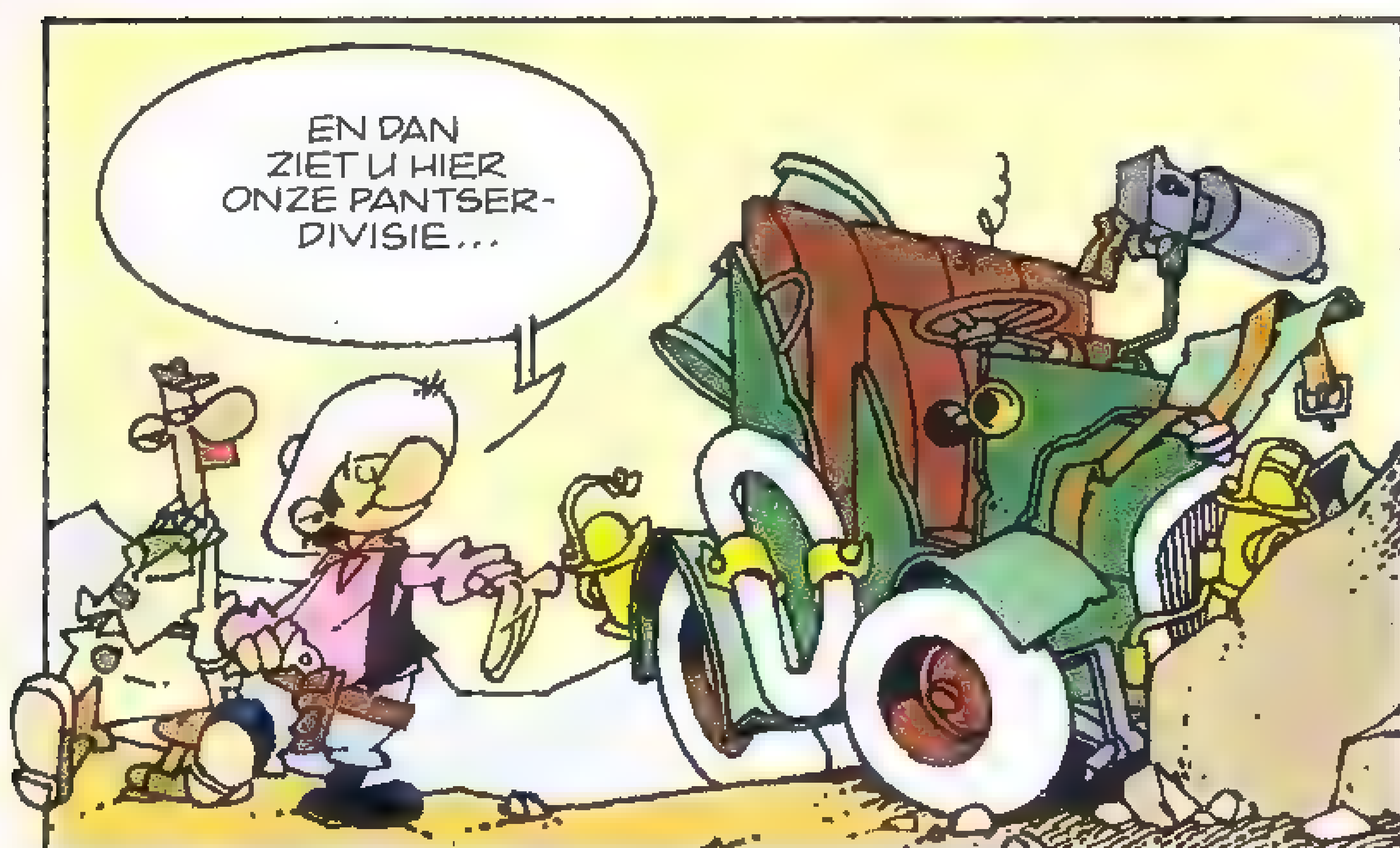
BATMAN

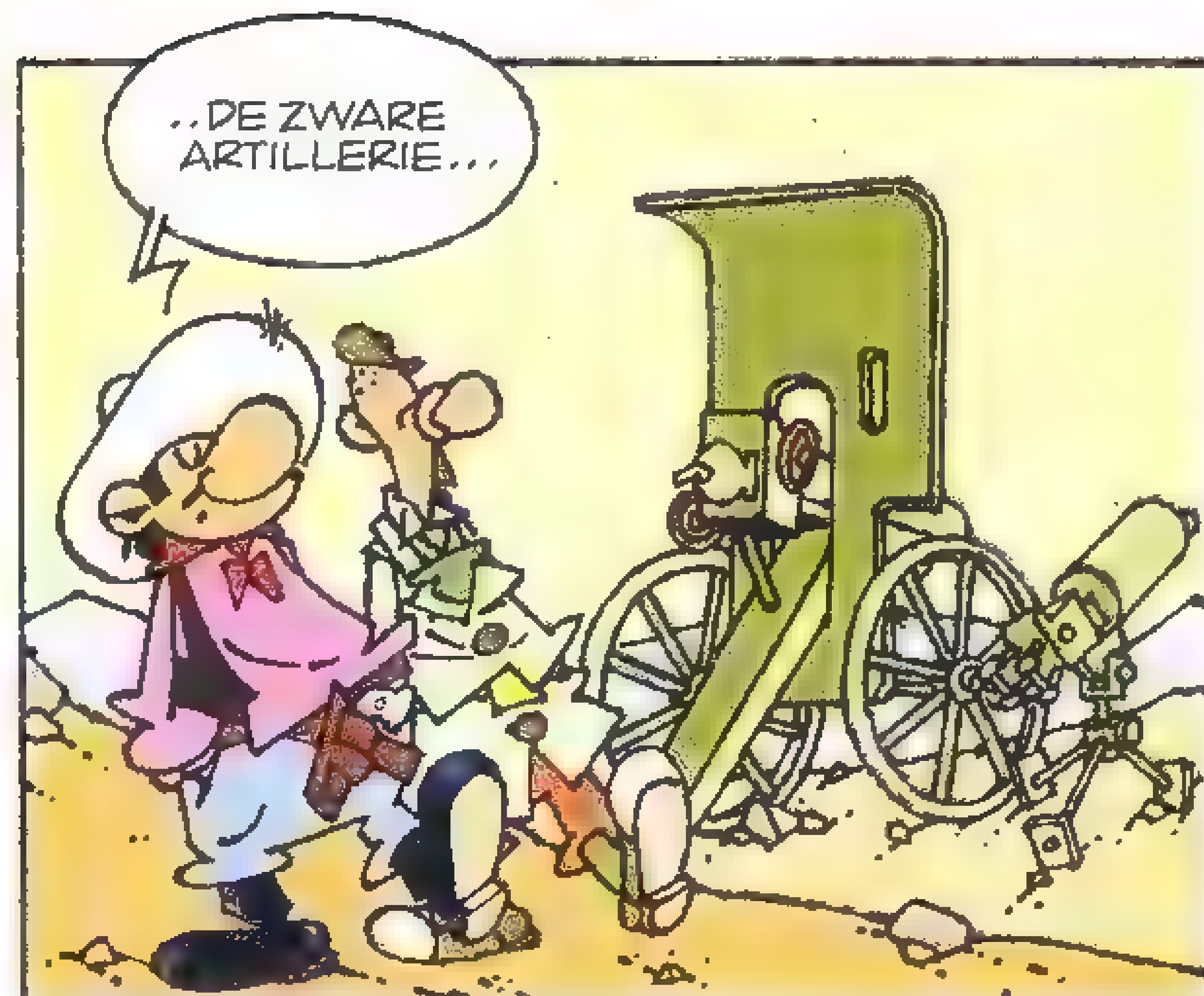
Batman...
Dit jaar wordt onze vleermuisvriend 50 jaar. En dat is niet alles. Warner Bros. heeft een schitterende film voor ons in petto, die vanaf Kerst in de bioscopen te zien zal zijn.
De rol van Batman wordt gespeeld door Michael Keaton, terwijl niemand minder dan Jack Nicholson The Joker speelt. Een betere Joker is niet denkbaar. Verder is de sexbom van de jaren '80, Kim Basinger, een oogstrelende rol toebedacht. Een film om in de gaten te houden. We komen er zeker op terug!

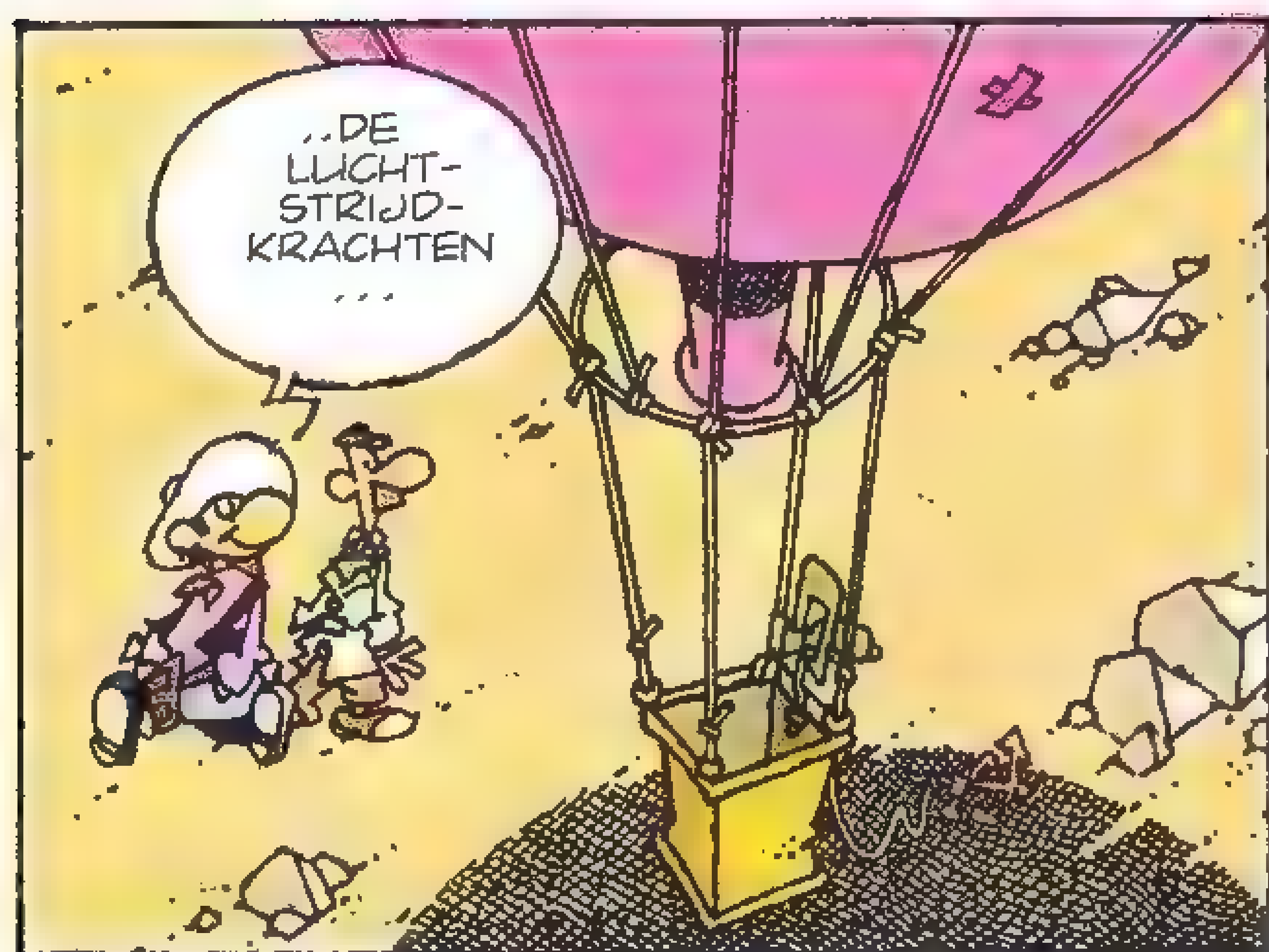


P. de Smet

VIVA ZAPAPA

















Dany
Greg

BERNARD PRINCE

SAMENVATTING: Het plotselinge remmen van de Cormoran, verrast Ruggiero en z'n mannen! Prince is gewond, maar kan toch Costa en Frankie buiten westen slaan! Althans dat denkt hij... Jordan komt net op tijd... Maar hebben onze vrienden nu werkelijk de situatie in handen?



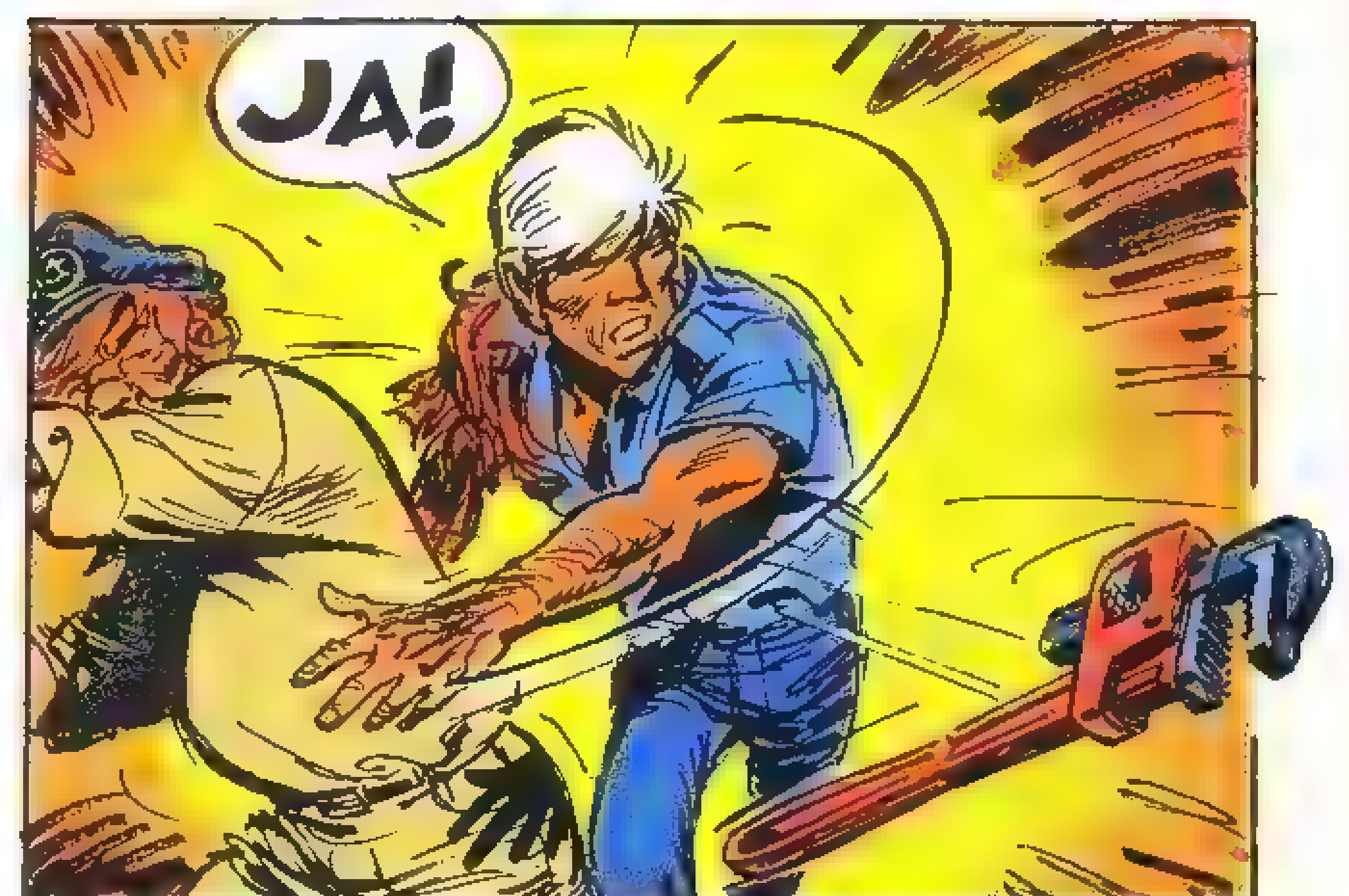


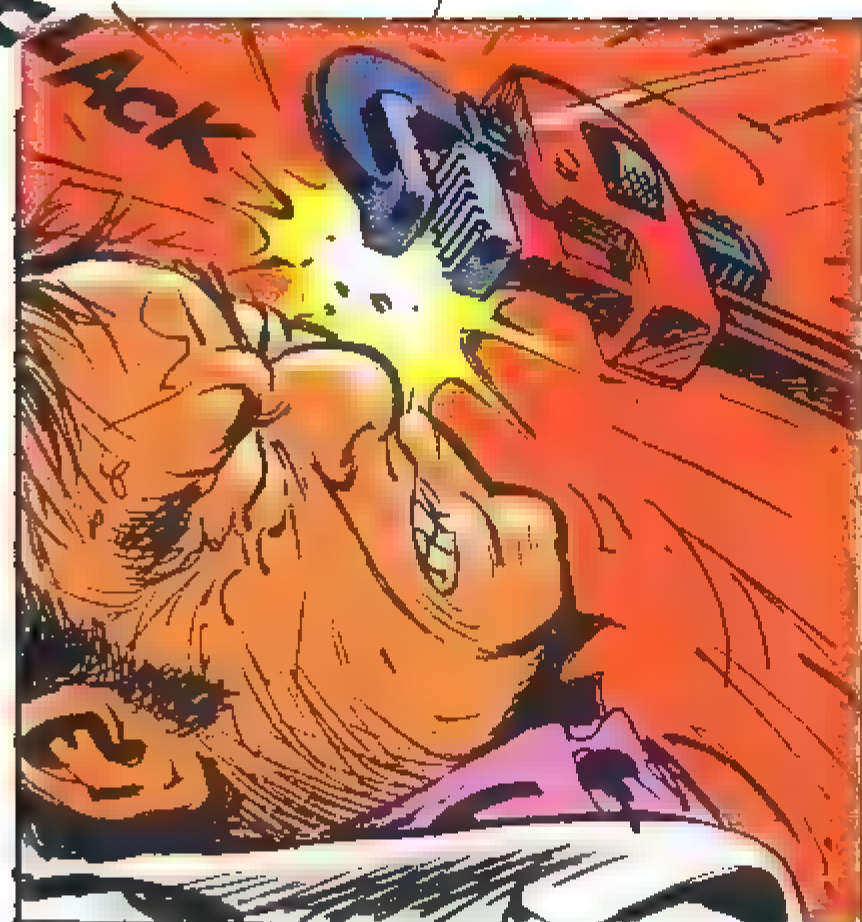


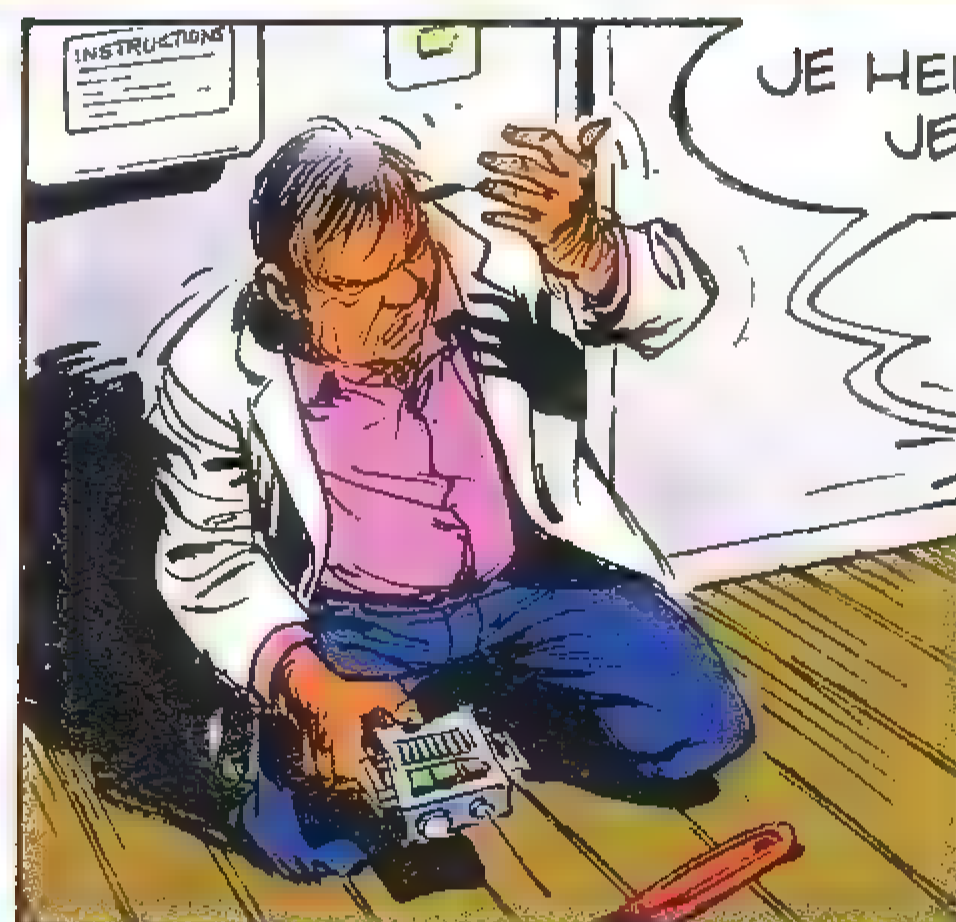


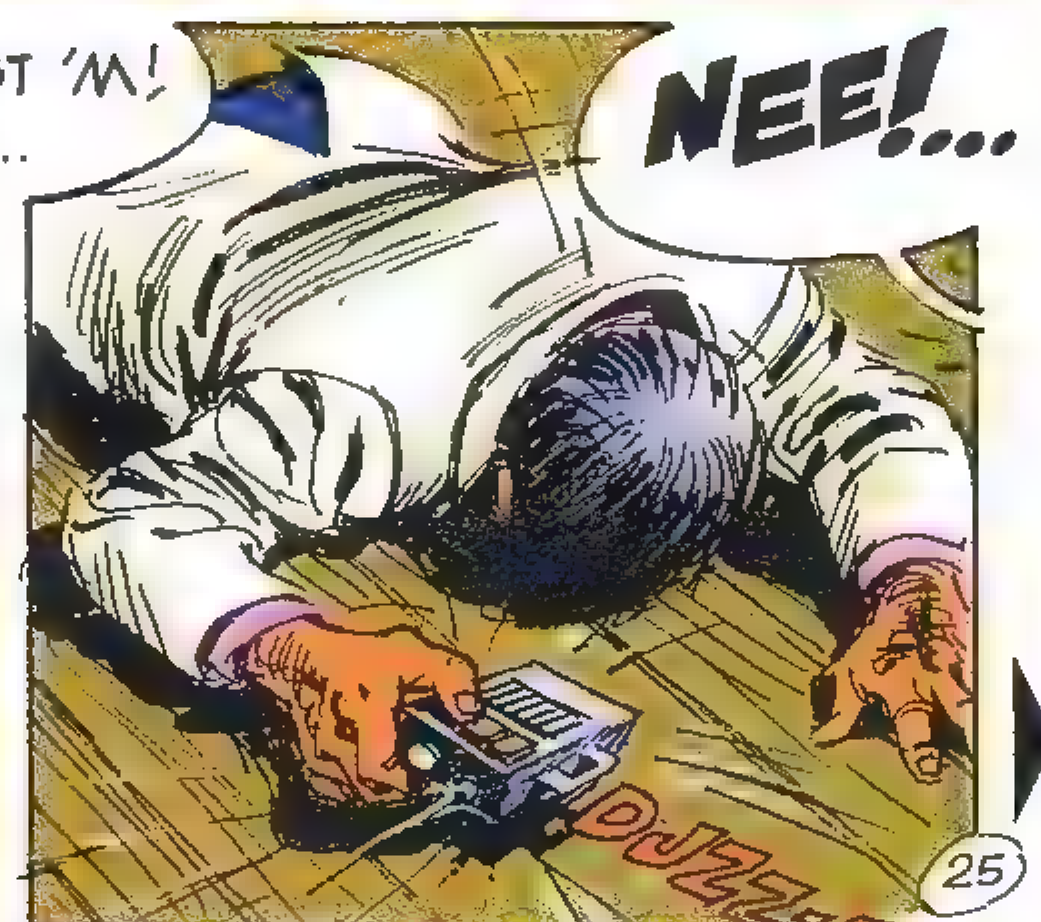




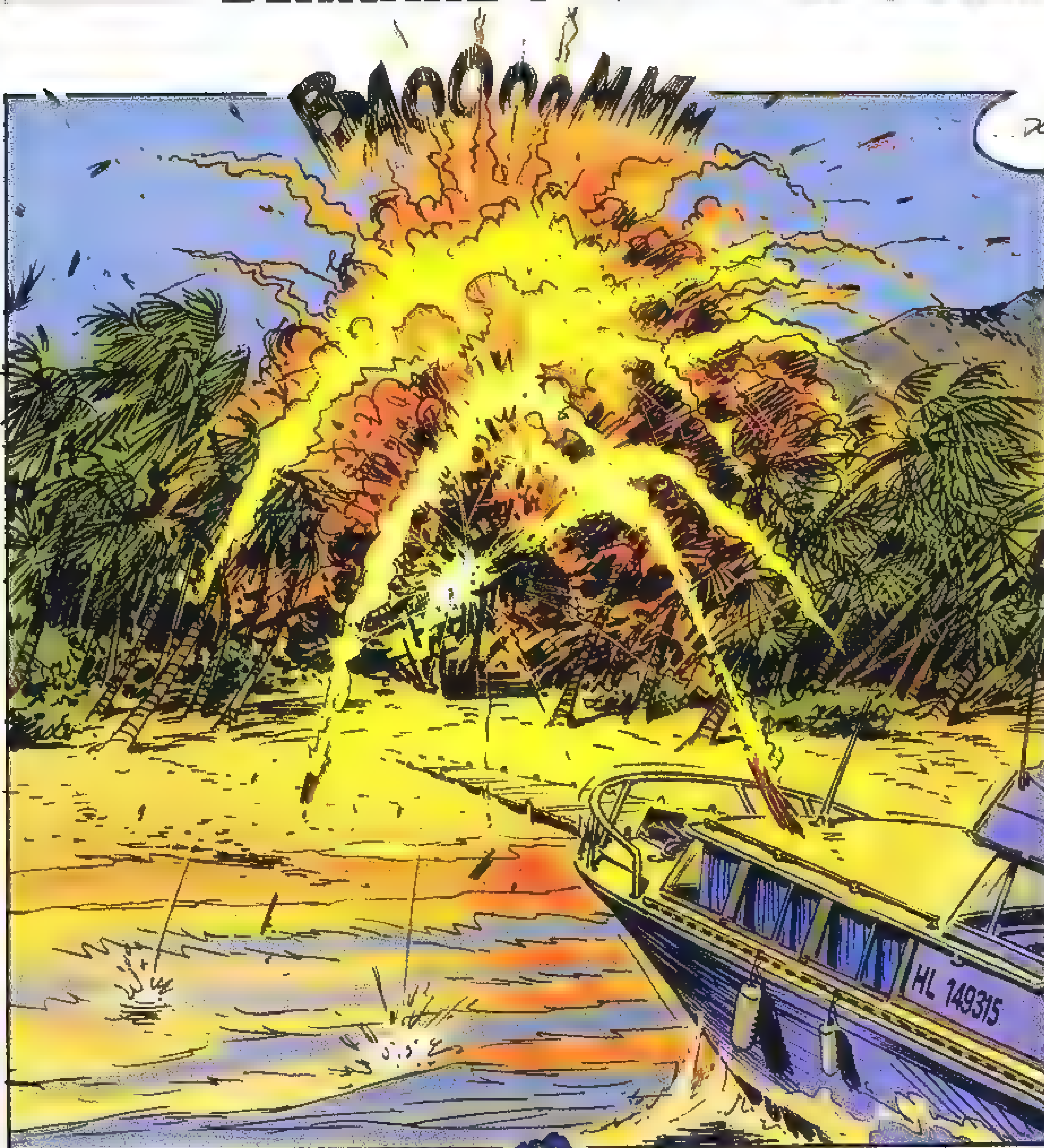


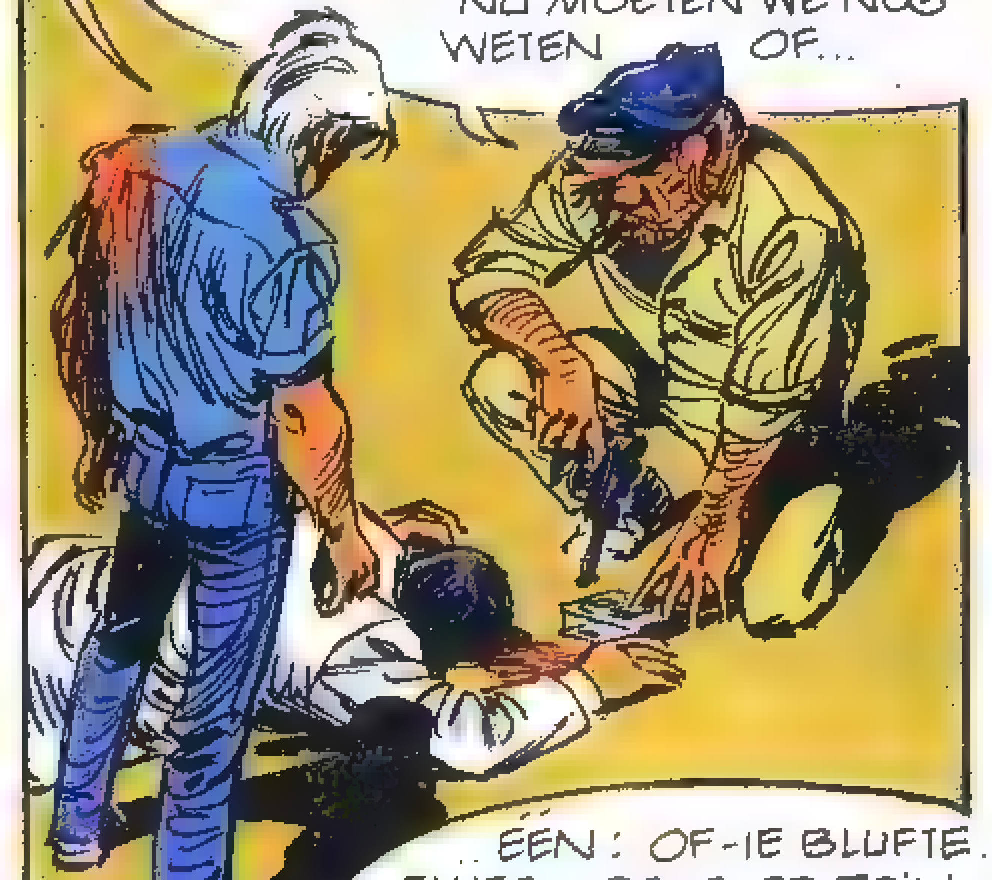






BERNARD PRINCE DE CORMORAN IS TERUG





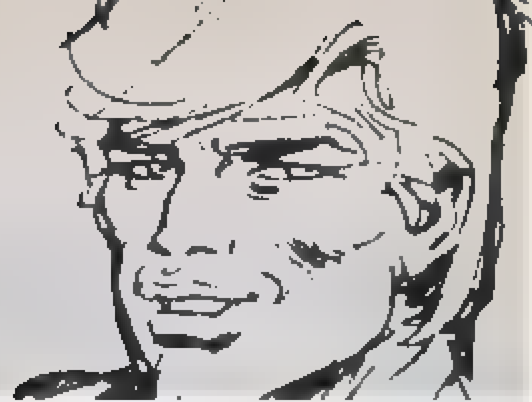














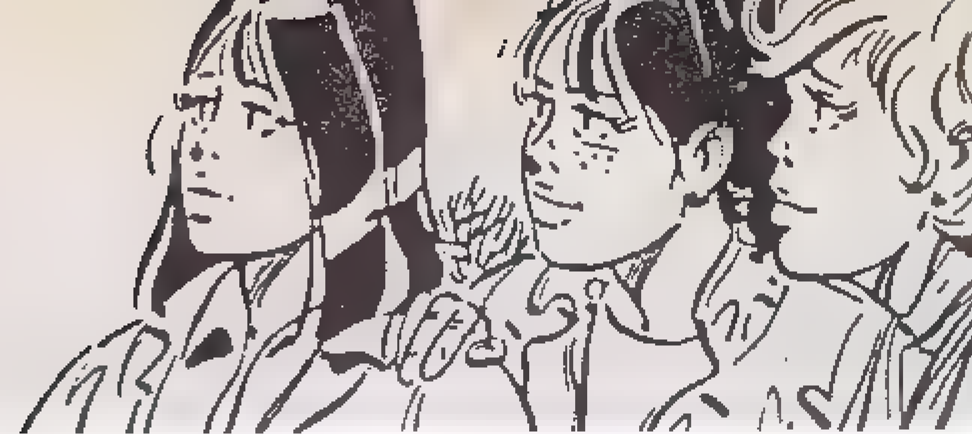


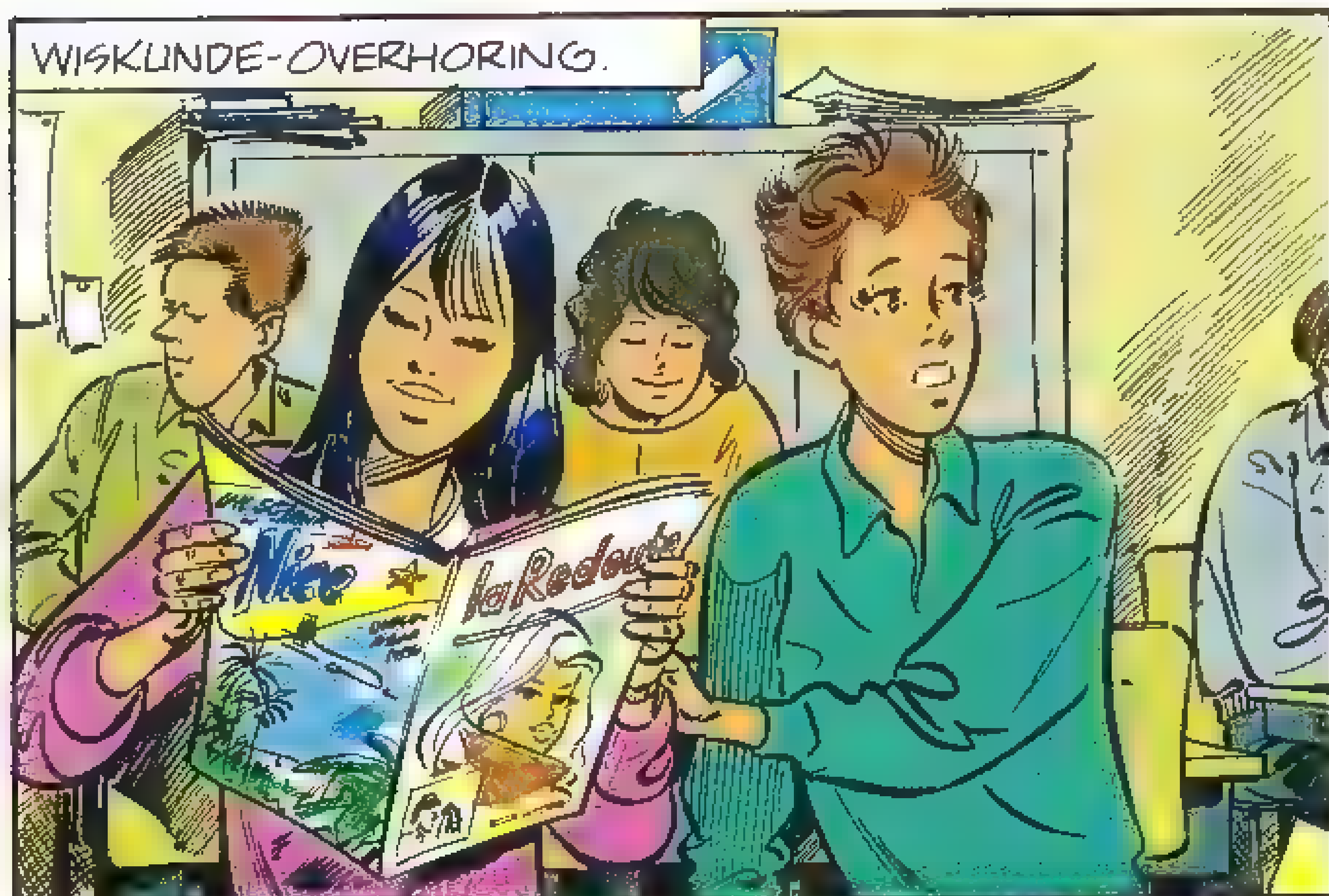


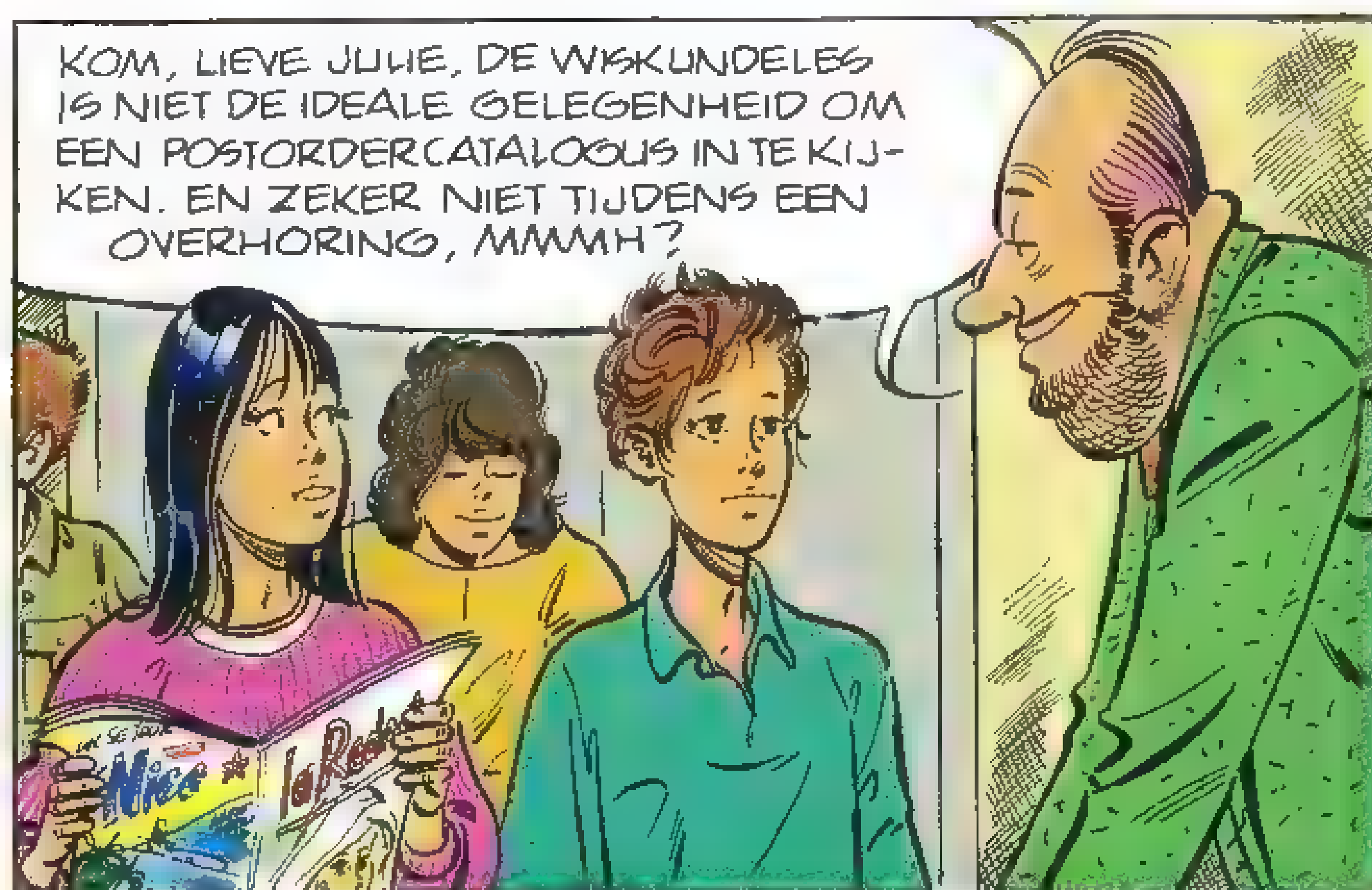
EINDE
DANY + GREG

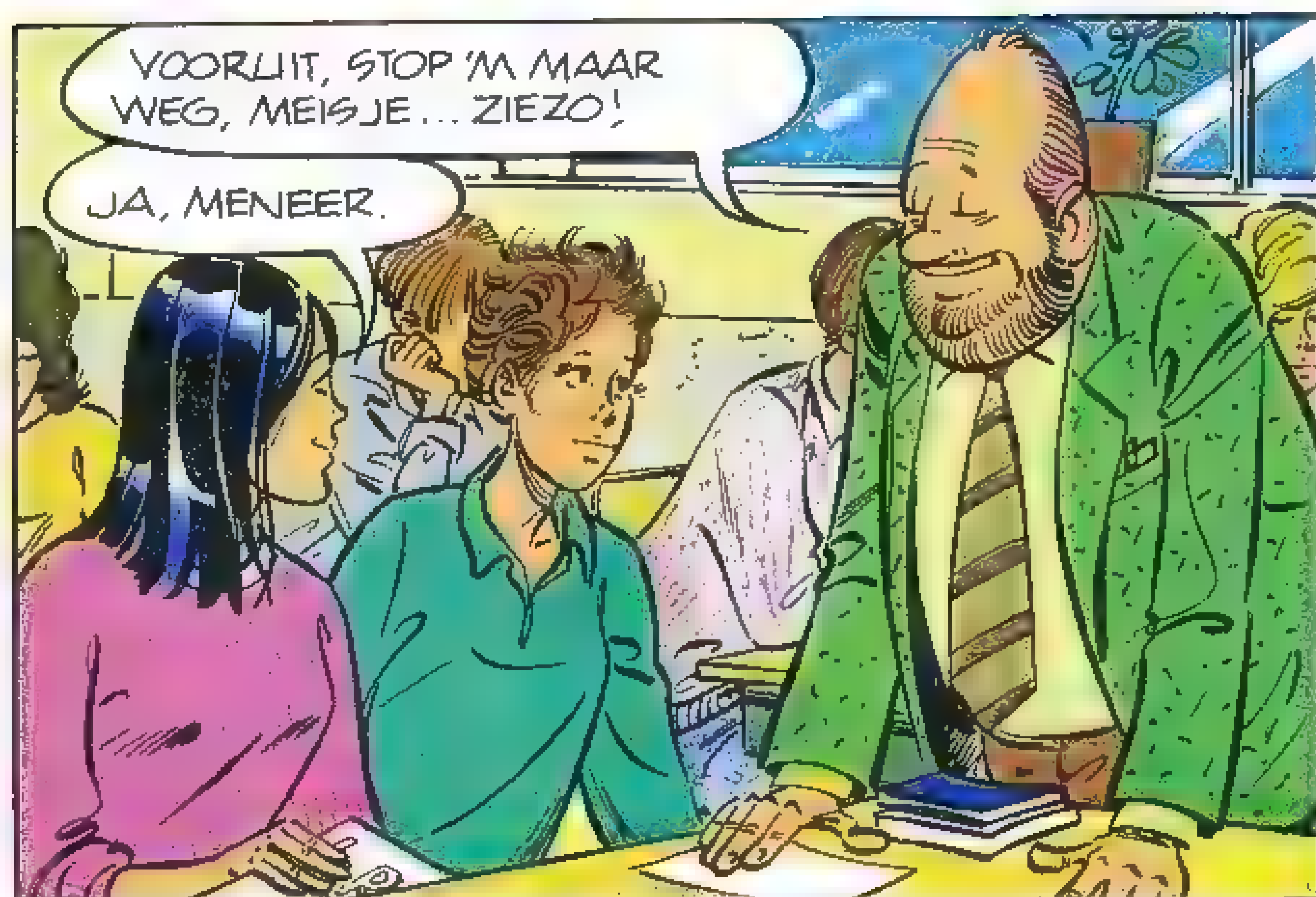
Sidney
Bom

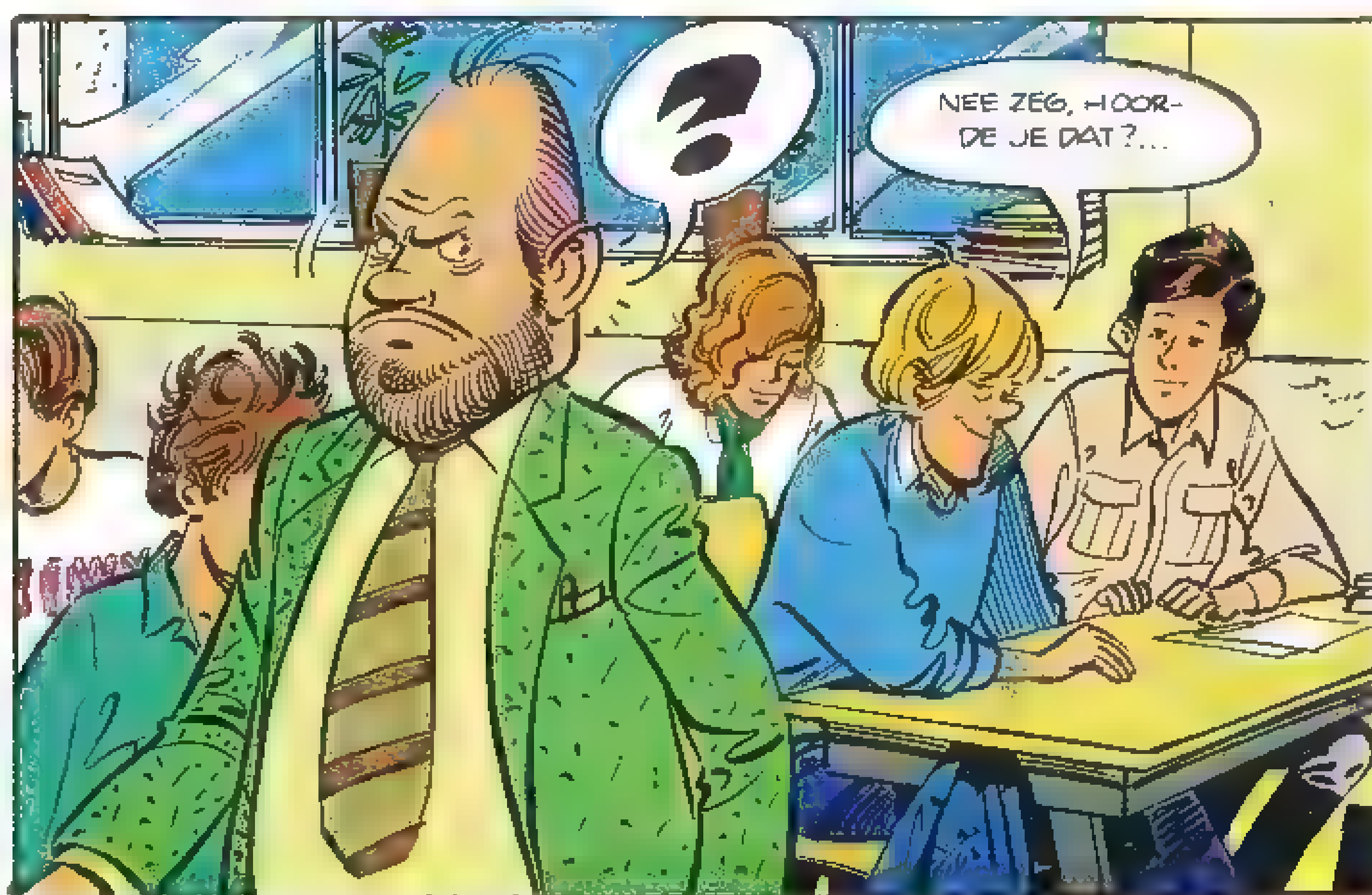
JULIE, KLAARTJE, CECILE



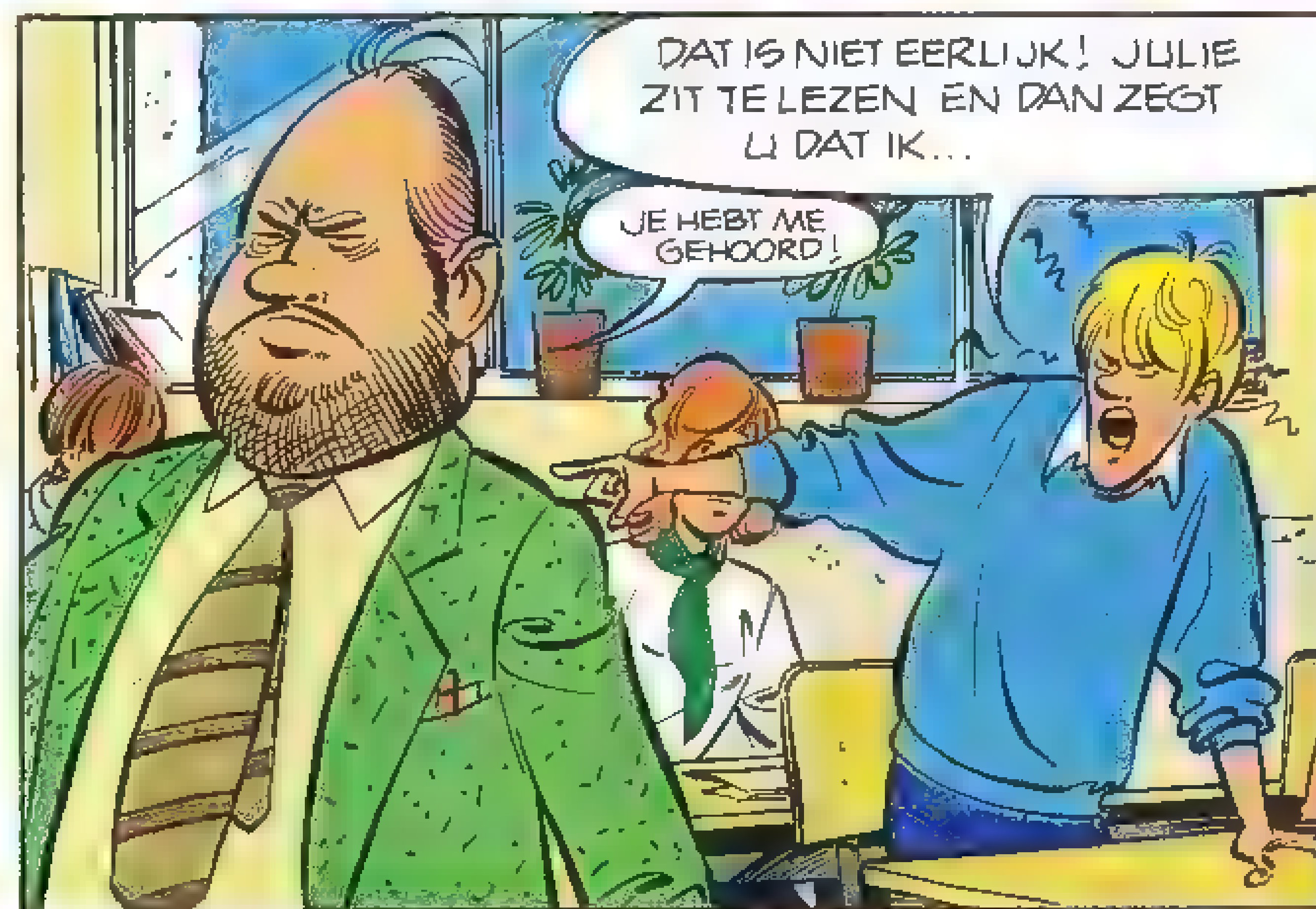




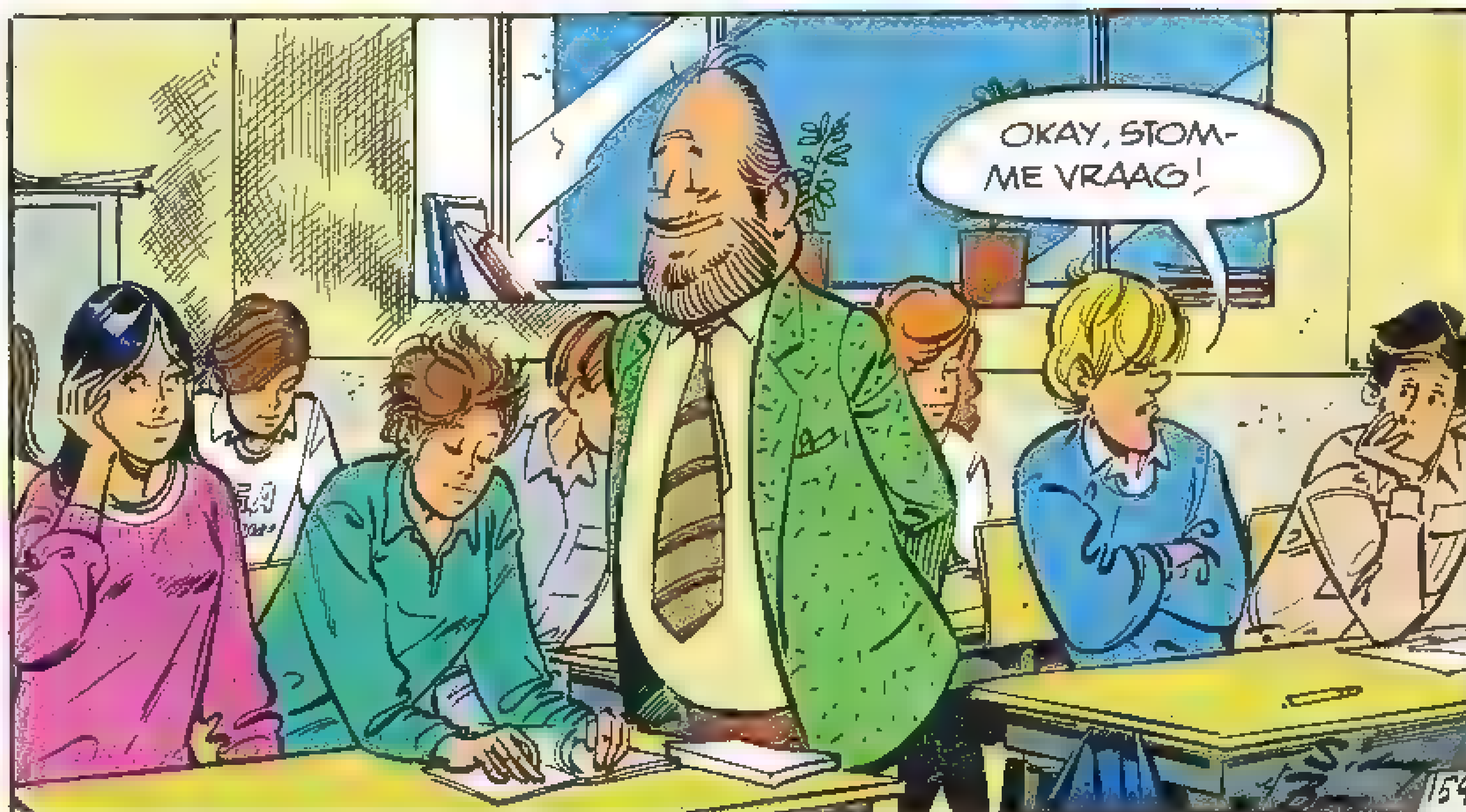












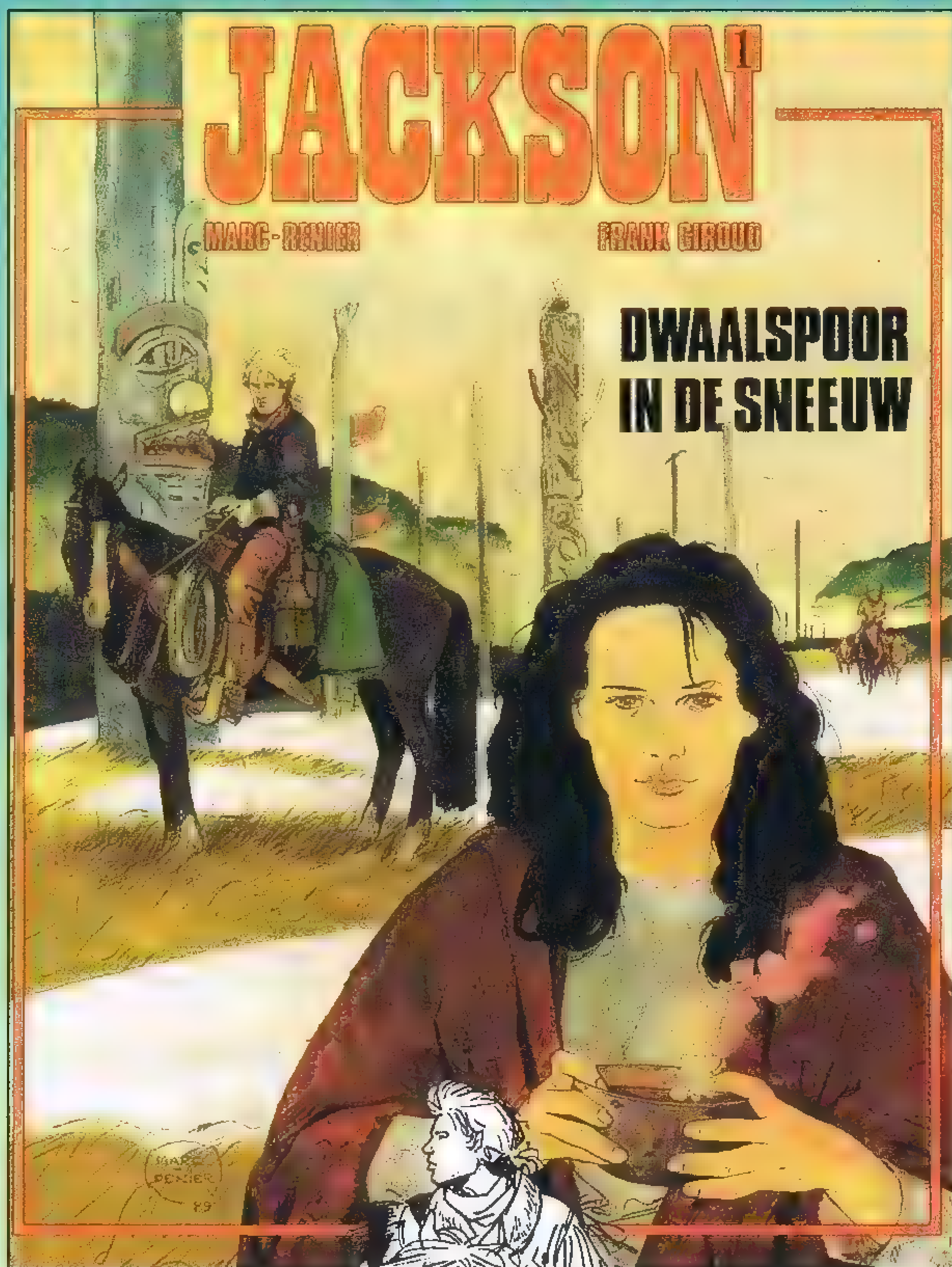
PAS VERSCHENEN

JACKSON

door
Marc-Renier
en F. Giroud
Album nr 1

Brits Columbia: een onherbergzaam stuk land aan het uiteinde van de wereld waar walvisjagers, trappers, pioniers en bandieten een vreemd mengelmoesje vormen, daar vinden we Floyd, een oude doortrapte Yankee. Hij heeft de opdracht de dochter van een bankier die destijds door Indianen ontvoerd was, terug te vinden. Het spoor leidt naar de «Bois-Brûlés». Floyd vind één van deze halfbloeden, Jackson, bereid hem naar het gebied van de «Bois-Brûlés» te leiden...
Een ontroerend en spannend verhaal, dat zich afspeelt in een omgeving die je niet snel zult aantreffen in een Western... Het eerste avontuur van Jackson, een knaap die je beslist bevallen zal en die je in een adembenemend tempo naar verafgelegen gebieden brengt, waar de sneeuw de blik versluiert...

48 pagina's kleur
145 BF / 7,50 fl





Bédu
B. de Groot

CLIFTON

SAMENVATTING: Clifton valt van de ene verbazing in de andere: Hogan gaf opdracht aan Hubert, de barman, om samen met zijn vrienden de duikers, belangrijke dokumenten te recupereren die zich in een in zee gevallen vliegtuig bevonden. En wie is Tamara, lid van de KGB?



















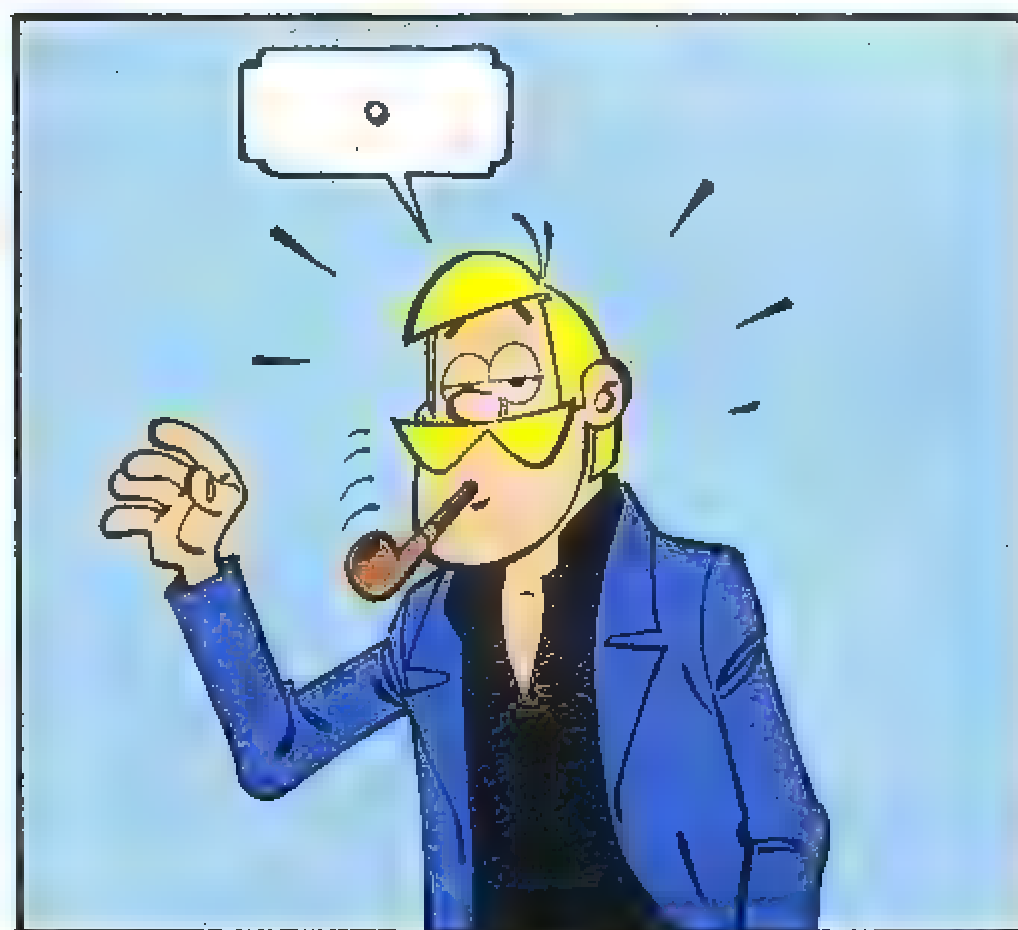


CLIFTON *MATOUTOU-FALAISE*





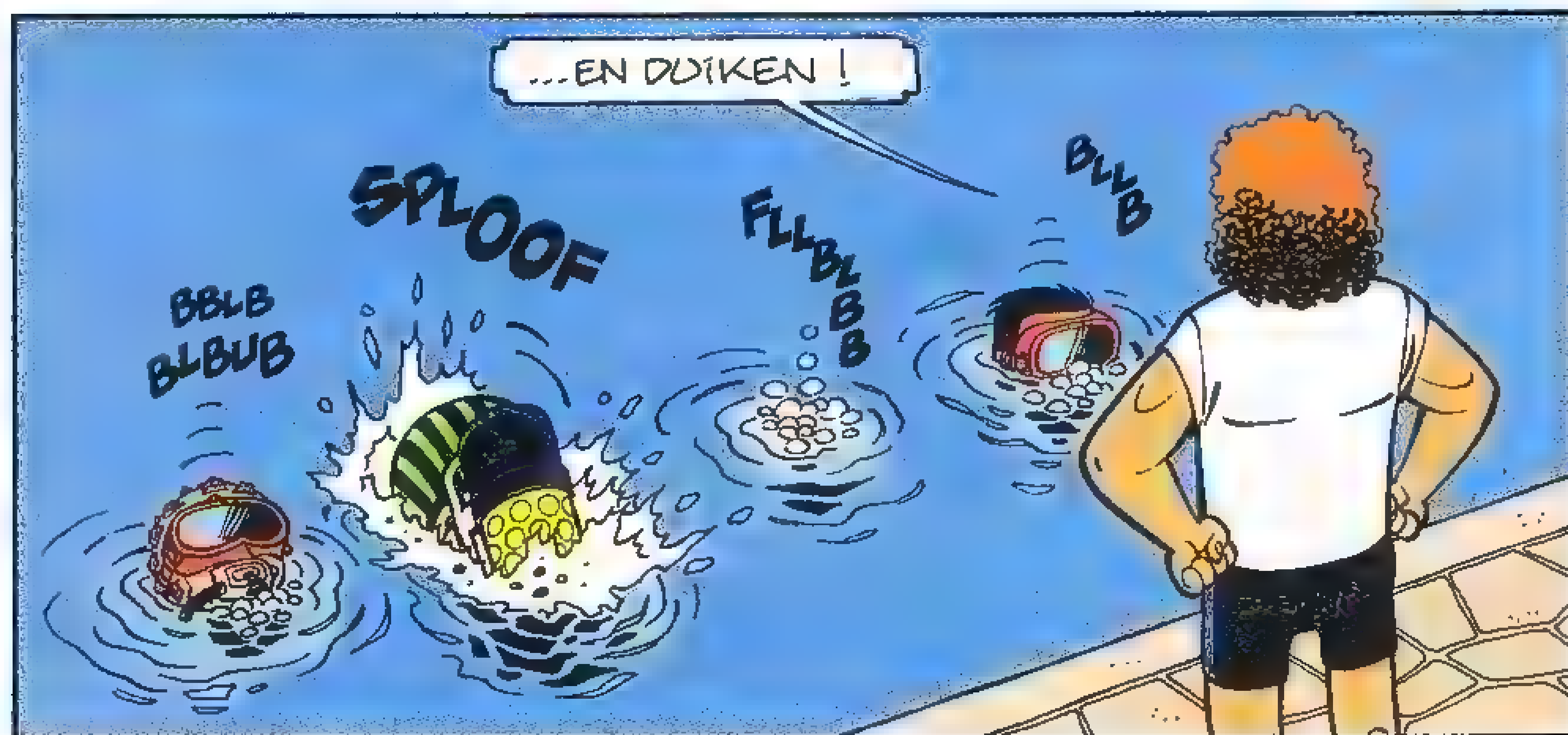




DE VOLGENDE DAG...












ACH, NIETS AAN DE HAND! DA'S M'N CHEF... EH... M'N VRIEND... HET IS EEN GEWOONTE VAN HEM OM TE VERDRINKEN...
HE...GL... HELLEP... GLLB...


VANMORGEN NOG BIJVOORBEELD... WILDE HIJ Z'N TANDEN POETSEN...
BLLBL... HEL LEP... GLLB...


EN HUP... VERDRONK-IE BIJNA IN Z'N WATERGLAS!...
BLOEP... HELLE... GLLLB...


HELLEP...VERDOEKEMESE ...HELP!!...
KIJK KIJK!


MAAK JE NIET DRUK, HOOR...


IK KEN HEM... DAT GAAT WEL OVER!...

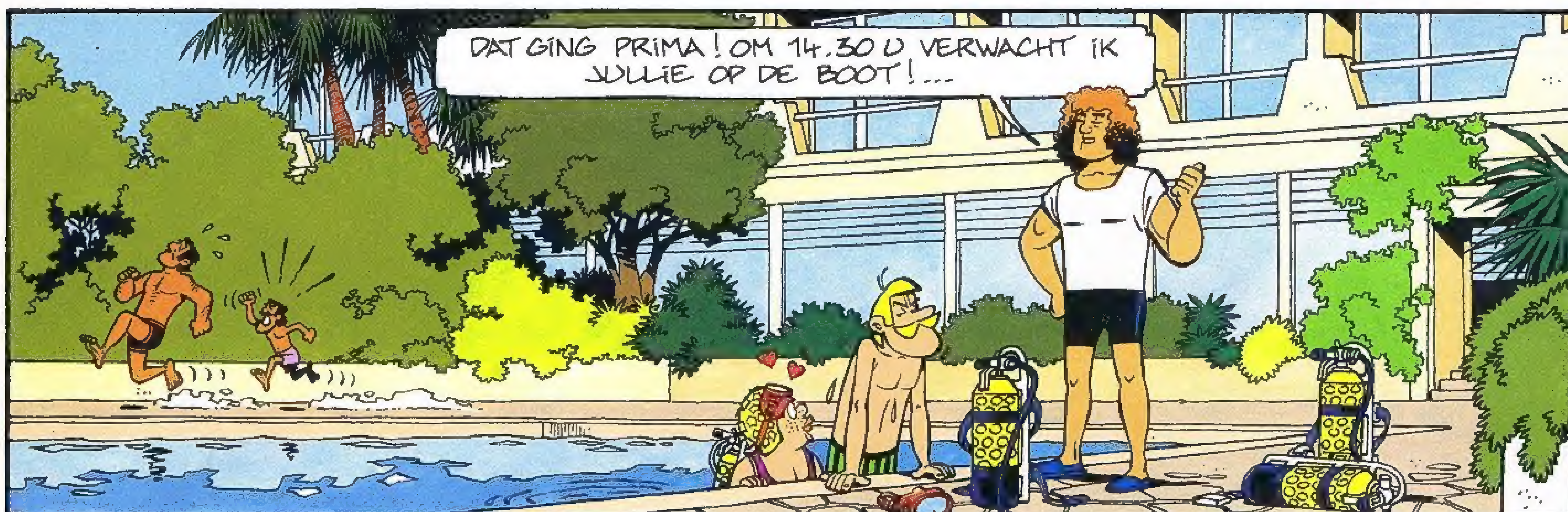

STOEMELING!
AU...WAT ZEI IK JE?!
PAF


PLOOF

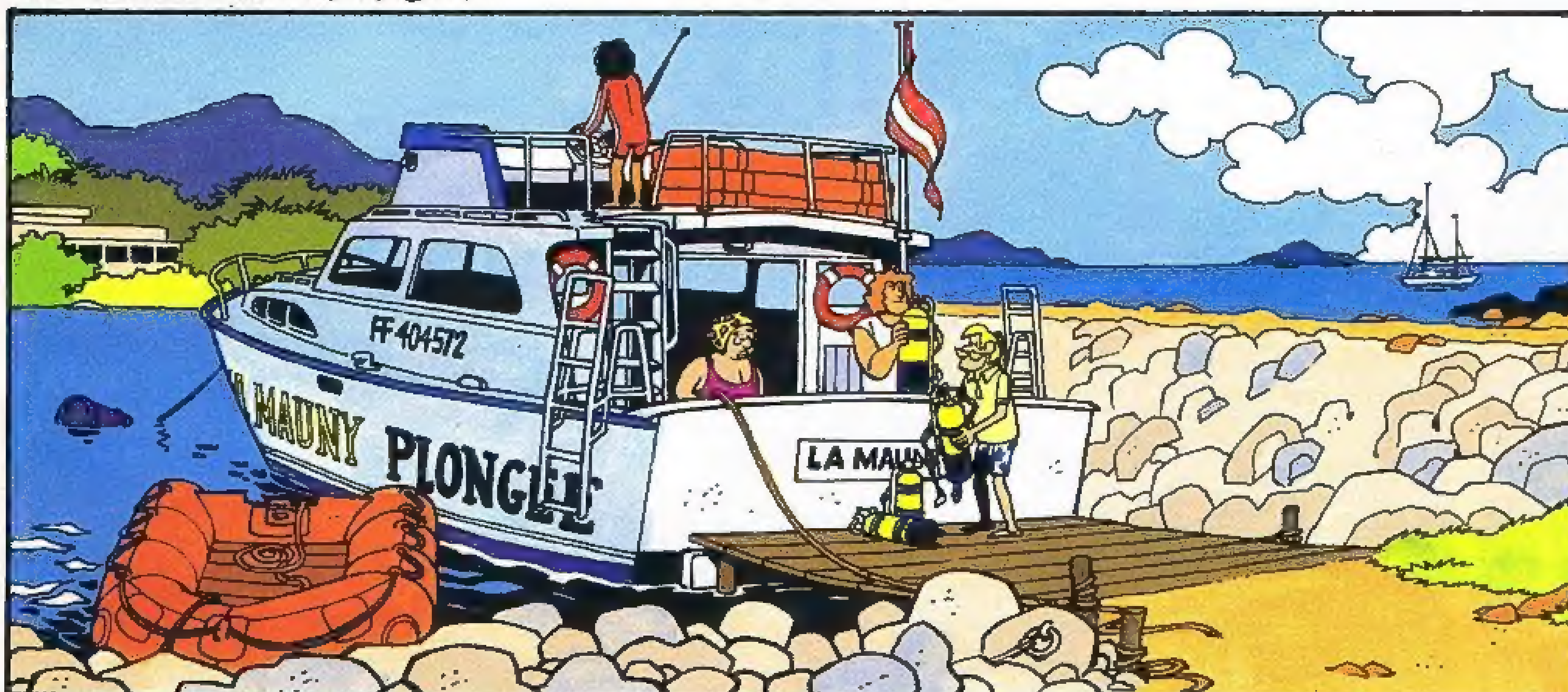

WACHT MAAR TOT IK WEER OP DE BEEN BEN!...
MA... TONY!...

CLIFTON

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! LAATSTE VOORSTELLING

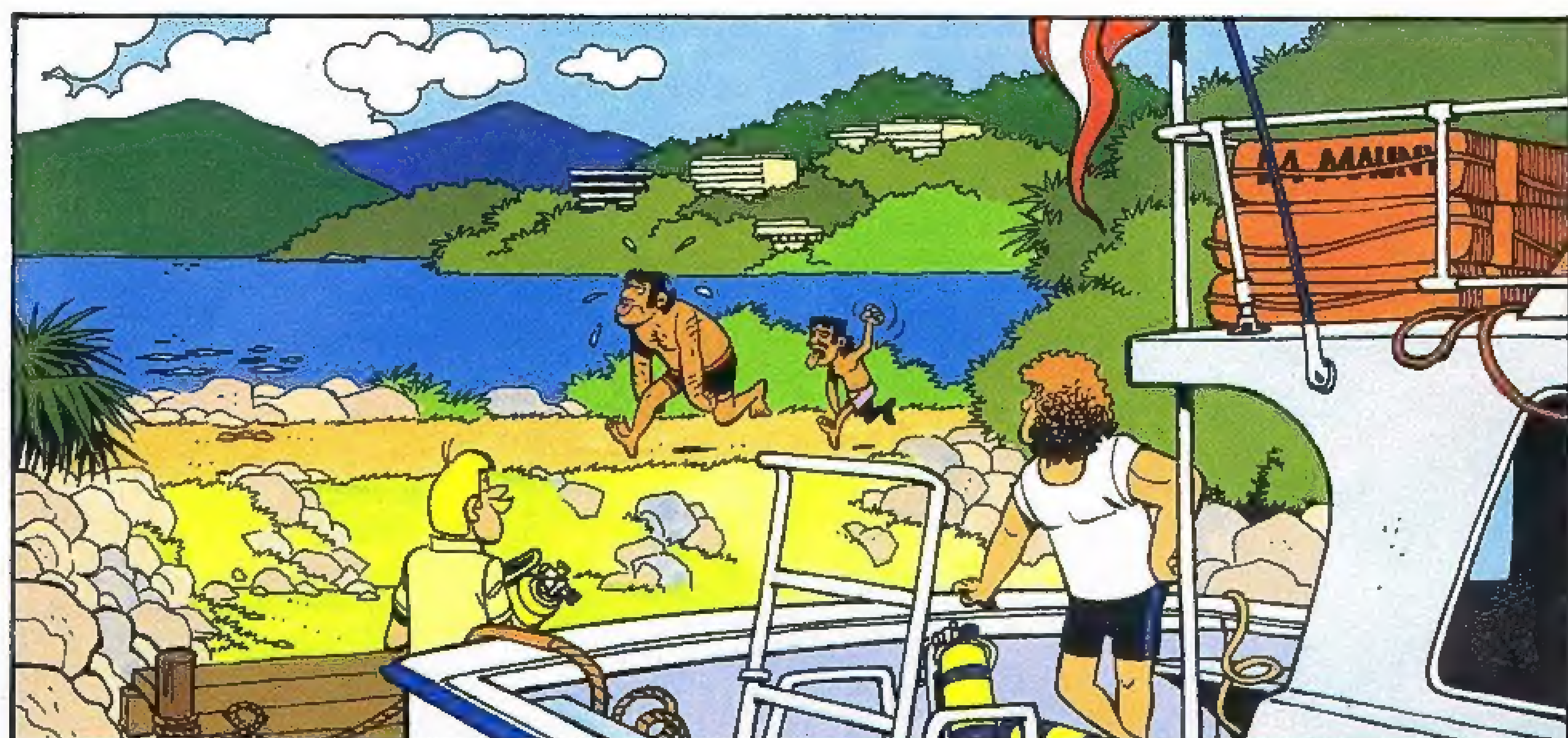


EN ZO... DIE MIDDAG...













wordt vervolgd

Kies maar uit!



Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.





2 Een luciferdoosje als calculator.
Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden).
Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176 - 1060 Brussel 31 Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMELS JEUGD



